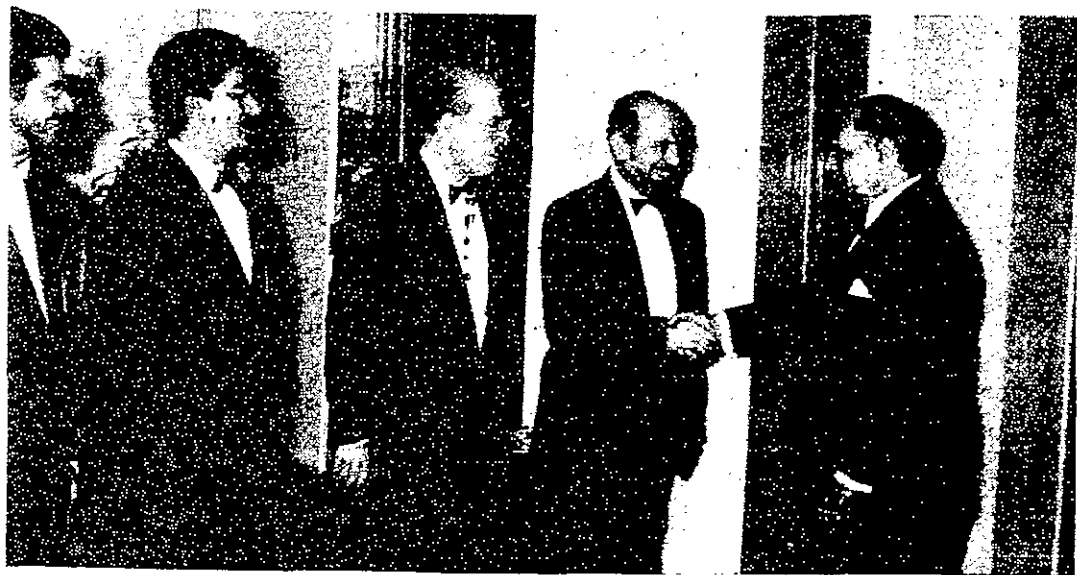


الشؤون العربية



السيد ناصر المنصور سفير السعودية لدى وصوله الى الحفل وفي استقباله الناشران السيدان هشام ومحمد علي حافظ والزميل عثمان العمير والسيد لؤي مطبقين

احتفال المجلة بممرور سبعة أعوام على صدورها اتفاق الحكومة والمعارضة في بريطانيا على الاشادة بها أحرزته "الشركة السعودية للأبحاث والتسويق" من تطور

الاحتفالات في فندق كلاريدج اللندني المعروف باكثر من ٢٠٠ شخص من القيادات السياسية والاعلامية البريطانية والعربية. فقد جمع الحفل مختلف التيارات والاتجاهات السياسية والاعلامية تحت سقف واحد، وكان ان يتحول الى قاعة برنامجية حقيقية خاصة بعد ان بدأت المباحرة الخطابية بين تيموثي ريتون وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية الذي يمثل حكومة المحافظين ودينيس هيلي وزير خارجية الظل في حكومة حزب العمال المعارض.

لندن - الشرق الاوسط: المناسبات السياسية والديبلوماسية والاعلامية العربية في بريطانيا كثيرة ومتعددة، ولكن العاصمة البريطانية لندن شهدت ليلة أمس ظاهرة سياسية واعلامية عربية فريدة من نوعها تمثلت في الحفل الذي دعا اليه الناشران السيدان هشام ومحمد علي حافظ، والاستاذ عثمان العمير رئيس تحرير مجلة "المجلة" بمناسبة مرور سبعة أعوام على صدورها. مصدر التفرد هنا ميعته حجم الحضور اولا ونوعيته ثانيا، فقد ازدحمت قاعة



نبيه النور سفير الأردن عبد الأمير الإنباري سفير العراق



سلطان الصباغ سفير البحرين اللواء احمد الحاج سفير لبنان



دينيس هيلي في حوار مع فيصل عويضة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية

الشؤون الخارجية (وزير الخارجية في وزارة الظل)، وانتقد الغرب الذي يسمح بوصول الاسلحة الى ايران لمساعدتها في الاستمرار في القتال، ولعب ايضا الى ان بعض الاسلحة البريطانية تصل الى ايران، دون ان تتحرك حكومة تاتشر لعمل شيء. وقال مادام العراق قد اعان مرارا رغبته في وضع حد لهذه الحرب المدمرة، دون ان تستجيب طهران لنداء السلام، فانه يتعين على العالم وقف جميع امدادات الاسلحة للطرفين، حتى تتوقف الحرب.

وبالنسبة للقضية الفلسطينية، طالب بعقد مؤتمر دولي تحضره جميع الاطراف المعنية بمن فيهم الاتحاد السوفياتي. ولكنه لم يذكر منظمة التحرير الفلسطينية بالاسم، الامر الذي اثار استياء ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في لندن السيد فيصل عويضة، الذي قال ان هيلي يمارس الحرص الزائد حتى لا يلزم نفسه شيء اذا فاز العمال واصبح وزيرا للخارجية.

ولام هيلي الدول العربية بسبب تفسحها وعدم اتحاذ كلمتها، الامر الذي اضعف مواقفها بالنسبة للقضية الاساسية وهي قضية فلسطين. وقال اننا هنا في بريطانيا والغرب، نشعر باننا نريد ان نفعل شيئا من اجل مساعدة العرب. ولكن اذا استمرت الخلافات والصراعات العربية بهذا الشكل، فلن يلام العرب اذا فُض العالم يديه من

الحرص على المشاركة في هذه المناسبة كان القاسم المشترك عند الجميع، فقد حضر معظم السفراء العرب في بريطانيا وغالبية المحققين الاعلاميين العرب والاجانب واكثر من سبعة نواب من مجلس العموم البريطاني وكان مجلس اللوردات ممثلا بلوردين.

عبد السفراء العرب السيد ناصر المنصور سفير المملكة العربية السعودية كان ضيف شرف الحفل الذي كان عبارة عن مبرقة اعلامية وديبلوماسية في العاصمة البريطانية اثناء الزيارة المنتظرة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز.

صحافي عربي مخضرم وصف اجواء الاحتفال بانها متضامنية عربية. عندما طلب منه المزيد من التفسير للايضاح قال «ان روح التضامن والتكاتف سادت الحضور، فمن النادر ان يحضر معظم المصافيين العرب حفلة لطبوعة عربية منافسة مظلما هو تقريباً الى المناسبة على انها مناسبة عربية على ارض بريطانية يجب انجاحها. وهكذا كان ما لم يقله هذا الصحافي المخضرم ان اكثر من مصادلة جرت بين اطراف مصافية واعلامية بل وحتى سياسية عربية جرت على موائد الاحتفال التي رتبت بطريقة ذكية بحيث تجمع مختلف الاتجاهات العربية والاجنبية.

وكان الناشران ورئيس تحرير «المجلة» والسيدان محمد معروف الشيباني مدير عام الشركة ولؤي طبغاني مدير عام الشركة في لندن على رأس مستقبل الضيوف عند وصولهم الى قاعة الاحتفال التي زينت لحد اركان مدخلها برشومات الفنان محمود كحيل واغلفة «المجلة». وقد توقف الكثيرون امام لوحات الاستاذ كحيل الكاريكاتيرية الساخرة التي تكس احداث النقلة العربية بطريقة لاذعة في سخريتها، بلغة في تعبيرها. كما اطلع الحاضرين على كتيف (بروشور) يتضمن تعريفاً بـ «المجلة» وبالشركة السعودية للابحاث والتسويق.

وكان الزميل العربي اول المتحدثين في الحفل وجمعت كلمته التي كان ريعها الاول باللغة الانجليزية للترحيب بالضيوف، وثلاثة ارباعها بالعربية، بين موضوعين رئيسيين، الاول هو كيفية تعميق الصلات بين الاعلاميين العرب

وعندما اعطيت الكلمة لدينيس هيلي بدأ خطابه بالقول بأنه كان ينوي ان يلقي كلمته باللغة العربية ولكنه عدل عن ذلك لان مستر ريتون لن يكون قادراً على فهمها. ثم تحدث عن علاقته بالوطن العربي وقال انها بدأت عام ١٩٤٢ عندما هبط مع القوات البريطانية في الجزائر ابان الحرب العالمية الثانية، وبعدما قام بزيارات متعددة الى المنطقة ولاسيما عندما كان وزيرا للدفاع في حكومة العمال مسؤولاً عن انهاء الوجود البريطاني في عدن والخليج العربي.

وتحدث هيلي عن زيارته للمملكة العربية السعودية واثنى ثناء طيباً على اخلاص الملك فهد وقدراته الادارية، في تحقيق النهضة في بلاده وتطرق الى العلاقات الخاصة التي تربطه بالعديد من رجال الاعمال السعوديين. وأشار الى ان بريطانيا تنتظر زيارة خادم الحرمين الشريفين.

وعكس دينيس هيلي في كلمته، رؤية حزب العمال لوضع في الشرق الاوسط، باعتباره المتحدث باسم الحزب في



الفي السيد عثمان العمير يقف كلمة «المجلة»

الفي السيد عثمان العمير رئيس تحرير مجلة «المجلة» الكلمة التالية: ايها الحفل الكريم، ايها الاصدقاء والصديقات، كل ما اقول، وانا ارجو بكم في احتفالكم بهذه الطبوعة العربية التي تحاول الفرار من عقابها لتصبح مجلة لا تكفي بان تطبع في اواخر القرن العشرين بل تعيش وتفكر من خلال افاق.

كل ما اقول، انني اعتبر هذا الحضور الحاشد علامة صفة عربية، علمنا صيانتها والاستمرار في رعايتها. واذا كنت ادين بالشكر لسفرائنا ولرجال اعمالنا ولاساقلائنا من الانجليز والعرب في هذا التكرم من جانبهم لنا، فاني ادين بالشكر والتقدير لزملاء المهنة وهم اساتذة واصدقاء واخوة ليوا هذه الدعوة ونسوا واسنوا معا في ليلة واحدة خلافتنا وارانا في بعضنا البعض واشيرعونا بأن ايام المهنة اقدر من غيرهم على صيانتها والدفاع عنها.

وانه، مهما تباعدنا واختلنا وتشاجرنا فانا في النهاية نتمسك في خندق واحد ونناضل من اجل قضية واحدة، وان ساحتنا الصحفية تتسع للجميع والطوبى فقط ان تكون قلوبنا بمساحة هذا الفضاء الرحب الذي تفصلنا عنه هذه القاعة المعلقة.

ايها الاصدقاء، تحية لكم، وتهنئة بعيديكم جميعاً، وشكراً.

كلمة الناشرين

الفي السيد هشام علي حافظ كلمة الناشرين بهذه المناسبة ونصها كما يلي: نرحب بالسادة الحضور الذين شرفونا بقبول دعوتنا لهذا الحفل الذي نقيم بمناسبة مرور سبع سنوات على صدور مجلة «المجلة». الحقيقة ان سبع سنوات تعتبر في عمر أي مطبوعة وكانها سبعة ايام، والحقيقة الاخرى ان المطبوعات لا تقاس فقط بعدد السنين التي مرت على صدورها، بل ايضا بالتجاهات التي حققتها وستحقها.

نحمد الله سبحانه وتعالى على كرمه فقد من علينا بالأميرين، فوالدنا وعصا السيدان علي وعثمان حافظ قد اصدرا قبل خمسين عاماً بالتحديد ثاني اقدم جريدة عربية وهي «المدينة المنورة». وقد عملنا فيها انا واخي محمد اولا كصحفيين مكتب، ثم كعمال طباعة، ثم كمخبرين ومحررين، وتسلطنا عندما كوننا اهل مناصبها التحريرية والادارية ومازلنا الى الآن كعائلة نلعب دوراً في هذه الجريدة التي تعتبرها حيناً الاول والجامعة التي تخرج منها كصحفيين واداريين، فالجريدة الطويلة التي عشناها بالعمل والممارسة في جريدة «المدينة» ومطبعها علمتنا الكثير والكثير جداً الذي لا يمكن لاية جامعة ان تعلمه لطبيعتها.

اول ما تعلمنا من جريدة «المدينة» وبالتحديد من والدنا وعصا السيدان علي وعثمان حافظ هو روح المغامرة وعدم الاكتراث بالنواحي المالية... اي النجاح المالي بلوغ الهدف، فوالدنا وعصا عندما اختارا هذا الطريق قبل حوالي ٦٠ عاماً لم تكن معرفتهما بأمور الصحافة والطباعة تتعدى ملكتهما لطبوعة صغيرة تدار باليد البشرية لا يتعدى مساحة ما تطبعه ورقة بحجم الفولسلاب، وعندما قرأ اصدار جريدة «المدينة» باعاً كل ما يملكان وساعدهما زوجتهما بأن سلما لهما كل ما تملكان من حي، وجمعا كل ذلك ليشتريا به مطبعة جديدة من القاهرة ففكها بيديه في القاهرة ثم أعاد تركيبها في المدينة المنورة عنها السيد عثمان وحولها من مطبعة دار بالطاقة الكهربائية إلى مطبعة دار بالطاقة البشرية وذلك لعدم وجود طاقة كهربائية في المدينة المنورة في ذلك الوقت، وبعد رحلة طويلة وشاقة من القاهرة إلى السويس ومن السويس على ظهر باخرة إلى ميناء بنبع على البحر الأحمر، وفي ذلك الميناء واثناء نقل صندوق المطبعة من الباخرة إلى مركب الصيد الذي سيقلها إلى ميناء الصيد الصغير بالقرب من المدينة المنورة، غرق الصندوق في البحر، وتعاين كل سكان مدينة بنبع على اخراجه ثم نقلها عنها من مدينة بنبع إلى المدينة المنورة على سفينة نقل لم تتحملها الرمال ففرقت فيها، وكاد ان يفقد عنها وسائق السيارة حياتهما من العطش.

مضى عنها السيد عثمان على رجله وعلى الرمال الحارة مسافة لا تقل عن عشرين كيلومتراً حتى وصل إلى واحة أهله بالسكان اكرم فيها، وقد له السكان الجلال التي نقلت صندوق المطبعة إلى المدينة المنورة حيث ركبها، واصدر هو والدنا السيد علي في ابريل سنة ١٩٢٧ م أول عدد من جريدة «المدينة المنورة» التي لا تزال تصدر إلى الآن والتي تعتبر في عمر الزمن ثاني اقدم جريدة عربية لا تزال تصدر بعد جريدة «الاهرام» بالقاهرة.

وبعد حوالي ٤٠ عاماً من صدور جريدة «المدينة المنورة» قضا نحن هشام ومحمد علي حافظ بانشاء «الشركة السعودية للأبحاث والتسويق» برسائل قد مره عشرة آلاف ريال... اي حوالي الفين من الجنيهات الاسترلينية بغرض اصدار اول جريدة سعودية باللغة الانجليزية، وفي ابريل من عام ٧٦ م صدرنا اول عدد من جريدة «عرب نيوز» اليومية باللغة الانجليزية، واصدرنا ما من جراح السيارات تحت أحد عمارات جدة الذي حولناه إلى مقر لثلاث الجريدة اليومية.

المال لم يكن عائقاً، فحينئذ ما هو الثمن من المال... الخبرة والدراية بأمور التحرير والادارة تساندنا مطبعة شركة المدينة للطباعة والنشر التي تعتبر اقدم واكبر مطبعة خاصة في المملكة العربية السعودية التي تملكها وتديرها كعائلة.

وبعد ما اصدرنا اول جريدة عربية يومية من لندن وهي جريدة «الشرق الاوسط» التي نفتخر بانها اول جريدة في العالم تستعمل الامتار الصناعية في نقل صفحاتها عبر القارات، كما اننا الجريدة اليومية الوحيدة في العالم التي تطبع في شائبة مراكز طبع وفي الوقت نفسه في اربع قارات في العالم هي اسيا وافريقيا واوروبا وامريكا، وتستعمل نظام نقل صفحاتها عبر القارات اكبر جريدة في العالم وهي «اسامي شامبون» واقدم جريدة عربية وهي جريدة «الاهرام».

لقد اصدرنا خلال عشر سنوات ومن خلال مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق الدولية، في كل من جدة ولندن وواشنطن ١١ مطبوعة بين يومية واسبوعية لم يبق منها على قيد الحياة الا خمس مطبوعات هي جريدة «عرب نيوز» اليومية باللغة الانجليزية، والشرق الاوسط اليومية الدولية، والمسلمون، الاسبوعية، وهي جريدة المسلمين الدولية، ومدينتي، الاسبوعية، وهي مجلة الأسرة العربية، ومجلة «المجلة» الاسبوعية وهي مجلة العرب الدولية.

لقد خسرت مبالغ طائلة من الأموال في اصدار وايلاف المطبوعات ويكفي ان نشير الى أننا خسرت في عشرة شهور فقط من اصدار مجلة «الاسلام» مبلغاً يصل إلى ثلاثة ملايين جنيه استرليني.

كما اننا كسبنا كثيراً من المال من اصدار بعض المطبوعات وتعتبر «المجلة» إحدى المطبوعات التي تكسب منها «مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق الدولية».

عندما اصدرنا «المجلة» لم نحسب الخسائر والارياح وانما كانت حساباتنا تعتمد على اصدار مجلة اخبارية سياسية منوعة لا مثيل لها في العالم العربي، وهي بالفعل عندما صدرت لم يكن لها مثيل ممازالت كذلك، وذلك نجحت واستولت على سوق التوزيع والاعلان في العالم العربي في فترة تعتبر قياسية في عمر المجلات في العالم.

وبعد... فالصحافة ونشر المطبوعات بالنسبة لنا هواية، وهي عشقنا وجينا الاول والاخير، وليس اختراعاً او صناعة، وربما يكون ذلك هو السبب في نجاح المطبوعات التي تصدرها، وفي الوقت نفسه فشل بعضها، فنحن لا نقس الامور في موضوع النشر بالربح والخسارة مقدماً، بل اننا نصدراً ما نؤمن بجودها ومنهوا، والايام بالجدوى المعنوية ليس معناه النجاح المالي، ولذلك فانا استمرنا إلى ايلاف ست مطبوعات اسبوعية بعد ان اصدرناها.

نحن نشفق نجاحاً مادياً في التجارة والصناعة والخدمات وهي امور بعيدة جداً عن النشر والصحافة، وعندما نجد انفسنا مضطرين إلى الصرف على المطبوعات مما تكسبه في النشاطات الاخرى فانا لا نتردد، وهذا ما فعلناه وما سنفعله وانا.

مرة أخرى نشكركم جميعاً على تشريفكم هذا الحفل، ونأمل ان نراكم تحتفلون معنا في مناسبات مماثلة بالنسبة لبقية اصدارات «مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق الدولية».

يحيا الحب، والله الموفق.

هشام ومحمد علي حافظ

الأول من نوعه في
طبعة الطبعة
مركز المدينة المنورة
التجاري والسكني

يقع على شارع الحسين مع نقطة التقائه مع شارع عبد الرحمن، ويتم ارفق المحلات التجارية بالمطبخة ومجهزة تجهيزاً كاملاً مع كل ما يحتاجه المصنف من المرافق والخدمة السكنية كالمطبخ والبيتون والارضيات الخشبية والارضيات الخشبية والارضيات الخشبية

سوق تجاري ضخم يتكون من ثلاثة طوابق ويضم سكنيين احدها للشقق المفروشة والاخر للمفروشة ودورات مياه الشوارع الخشبية السكنية والارضيات الخشبية والارضيات الخشبية

للإيجار

شركة الياسين وازاهد
المدينة المنورة، خليوتف ٨٢٢٨٧٩٠ / ٨٢٢٨٧٩٠

هذه فستاتك
تعمل بالكمبيوتر

يوتيك فيس - طريق المدينة - بيع على الضاء جدة - تلفون ٢٥١١٢٥٢
براستان مركز الشرق الأوسط - جدة
الخصم للخدمات - الرياض
المشاد في الرياض
يقشان للمطعم - جدة - الرياض - الخبر

التشرق الأوسط

كيف بدأت بريطانيا التفكير في مساعدة فرنسا عسكرياً لمقاومة حركة التحرر بالجزائر

لندن - «الشرق الأوسط» من جودي كميرباتش:

كان عام ١٩٥٦ عاماً حاسماً في الشمال الأفريقي. فمن جهة اضطرت فرنسا إلى منح تونس والمغرب استقلالهما الكامل في وقت مبكر، ومن جهة أخرى سلكت موقفاً أشد عدواناً ضد الثورة الجزائرية التي استعمر ليهيئها باطراد، وتدل وثائق وزارة الخارجية البريطانية التي كشف النقاب عنها مؤخراً أن بريطانيا كانت تفكر في انتهاز سياسة أكثر صراحة في موالاتها لفرنسا، بما في ذلك احتمال التعاون العسكري معها، بعد أن اشتد قلقها تجاه إمكان انتشار النفوذ الشيوعي بسبب استمرار اضطرابات الموقف في شمال أفريقيا. ولكن أزمة السويس ظهرت في الساحة، فستأجل اتخاذ القرار.

كانت السياسة البريطانية تجاه الجزائر والشمال الأفريقي محكومة بعاملين: الأول هو عدم الرغبة في التدخل فيما كانت بريطانيا تعتبره مشكلات داخلية لفرنسا، والثاني هو الخوف من الظهور بمظهر المتناحر الصريح للسياسة الفرنسية، ومن ثم المناهض للعرب، الأمر الذي كان كثيراً ما يفضله القضاة على صلات بريطانيا الطيبة بحلفائها في العالم العربي، كليبيا والعراق، اللذين كانا قد أخذوا يعربان عن آراء أشد وضوحاً في مضمار تأييد العناصر القومية.

وفي الوقت الذي ظلت فيه بريطانيا واقفة على هامش الأحداث، دلت تقارير مخابراتها العسكرية على أن الحرب أبعد من أن تنتهي نهاية سريعة حسب رأي الفرنسيين، وأنها قد تستمر لثمانية عشر شهراً أخرى على الأقل.

وكان يمكن لخبرة بريطانيا ومعرفتها بحروب المقاومة أن تكون بمثابة عون كبير للفرنسيين. وفي الوقت نفسه كانت بريطانيا تتعرض لضغط متزايد من قبل حلفائها في العالم العربي للتوسط لدى فرنسا وحملها على التفاوض. وكان المسؤولون البريطانيون يعتبرون سياسة فرنسا (أو انعدامها) في الجزائر محفوفة بالمخاطر. كما بات من الصعب على بريطانيا أن تتجاهل أبناء القطاع التي يرتكباها الجانب الفرنسي في الحرب. ومع هذا شعر بريطانيا - باعتبارها دولة استعمارية زمنية لفرنسا - بضرورة استمرار الوجود الفرنسي القوي في شمال أفريقيا، ولا سيما بعد أن اتضح أن فرنسا مجبرة على التخلي عن المغرب وتونس، وإذا كان ظهور دولة جزائرية إسلامية مستقلة احتمالاً يفضيه البريطانيون بنفس درجة بغض الفرنسيين له تقريباً.

وكان لوزارة الخارجية البريطانية قنصل عام في الجزائر في النصف الأول من العام، تميز بضعف خبرته ومساندته الشديدة لمواقف المستوطنين الفرنسيين المتشددين. ولكنه استبدل وحل محله رود ساريل الذي سرعان ما أنشأ علاقات أوسع نطاقاً مع قطاعات أكبر، وضمت عدداً من المسلمين المعتدلين. على أنه لم تبد أي علامة على محاولة بريطانيا - مثلما حاولت أمريكا - إقامة علاقات مع جبهة التحرير الوطنية الجزائرية، وإنما التزمت

بعدم التدخل في الشؤون الجزائرية، لأن الجزائر كان ينظر إليها باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من فرنسا! وسرعان ما اتضح لبريطانيا أن الحكومة الاشتراكية الجديدة في فرنسا برئاسة ج.ي. موليه، كانت أشبه سابقتها من حيث عدم احتمال اتخاذها

الخطوات الضرورية على طريق القرار السياسي الحاسم والفعال. فقد اضطر رئيس الوزراء للاذعان للمستوطنين بعد توليه الحكم، فوافق على تعيين روبر لاكوسيت وزير المالية السابق مقيماً عاماً جديداً في الجزائر بدلاً من سوستيل، وأرجأ كل الخطط الخاصة بإنشاء نظام حكم اتحادي، على نحو ما كان يدعو له الاشتراكيون، بعد استيلاء الأمر في الجزائر.

وكان من رأي لاكوسيت أن هناك استجابة لتطبيق الإصلاحات المرجوة إلى أن يسود السلام في الجزائر، ومن أجل هذا طالب بالحصول على تعزيزات هائلة لغرض الأمن والنظام، واستجيب طلبه. وبحلول منتصف سنة ١٩٥٦ كان هناك ٤٠٠ ألف جندي فرنسي في الجزائر، وعلى الرغم مما صادفته فرنسا من نجاح أول الأمر، ومن تكهناتها بأن «التمرد» أوشك على الانتهاء، فلم يغب الجيش أبداً بميزة المبادرة، التي ظلت في يد جبهة التحرير، التي تمكنت من تدعيم مركزها في البلاد، واستوعبت في داخلها الحركة الوطنية الجزائرية بقيادة مصالي الحاج والحزب الشيوعي الجزائري، وازداد عدد أعضاء الجبهة، ولم تكن تستمد التأييد من المزارعين وأهل المدن فحسب، وإنما من داخل الجيش الفرنسي نفسه الذي كثرت فيه حالات الفرار من الخدمة، من قبل الجنود المسلمين، وهو ما أصبح يمثل مشكلة كبرى للفرنسيين.

وقد وجه الملحق العسكري البريطاني في باريس مذكرة بتاريخ ٢٧ فبراير (شباط)، وصف فيها الوضع في الجزائر بأنه بالغ الخطر، فقد كتب يقول: «إن جبهة العمليات التي تقوم بها المتمردون واتساعها، في هذه الظروف الشتوية، هي أمر بالغ الخطر، ولا يملك المرء إلا أن يتوقع زيادة مطردة في سرعة هذه العمليات في فصل الربيع، إذا تمكن المتمردون من تسوية خلافاتهم السياسية، وتقديموا طلب القبول، وصحیح أن المتمردون لن يتمكنوا من الحاق الهزيمة بالجيش الفرنسي في شمال أفريقيا، ولكن القوات الفرنسية فقدت عنصر المبادرة، وأخذت سيطرتها أو كادت على منطأ واسعة. وما لم تتحسن وسائلها وإمكاناتها بسرعة، فسواء حصل الوضع تدهوره».

وكان هذا التقرير هو الذي دفع سير جلاويين جيب - السفير البريطاني في باريس، إلى القول بأن على بريطانيا أن تتبع دوراً أكثر إيجابية لمساعدة فرنسا في الجزائر، رغم السياسة الوطيدة لوزارة الخارجية القاضية بعدم إقدام نفسها في الأمر - وفي السابع من مارس (آذار)، بعث السفير البريطاني في باريس برسالة سرية وخاصة لرئيس الوزراء انتوني إيدن، يدعو فيها إلى قيام بريطانيا بتحصين علاقاتها مع فرنسا، من خلال توفير الخبرة العسكرية لها بشأن حرب المقاومة. وقال جيب في رسالته:

«لقد صادف الفرنسيون على مدى الستة أو السنتين الأخريتين صعوبات شديدة في الجزائر، نظراً لأن معظم قواتهم الموجهة كانت قد تدرجت مؤخراً على نوع راق من الحرب الأوروبية، ذات الطابع الآلي المتقدم، الذي لا يتصل من قريب أو بعيد بالحرب الدائرة الآن في الجزائر. ولقد أدركت القوات الفرنسية الآن ضرورة التأقلم مع الظروف الجديدة، ومعالجة نفس النوع من الحروب السياسية التي سبق لنا أن اشتبكنا فيها في الملايو وكينيا. إلا يمكن للفرنسيين الاستفادة من خبرتنا في هذا النوع من القتال، من خلال إجراء مباحثات بين الجزائر تاملان (وهو من أكبر العسكريين البريطانيين) والجزائر إيلي».

وكان جيب يدرك تماماً أهمية عنصر السرية في محادثات مثل هذه، إذ مضى يقول:

«وحتى لا تثير مثل هذه المحادثات أي تكهنات، فمن الأفضل أن تجري في إطار حلف الأطلنطي، والواقع أن مثل هذه المحادثات قد يكون لها ما يبررها من حيث أن الجزائر هي جزء من منطقة حلف الأطلنطي، ولبنّا يحددين عن وضع قد نجد فيه مصر وقد شنت هجوماً مسلحاً على الجزائر».

وتحدثت عن سياسة النقط السعودية المعروفة بفضل توفر النفط الحسنة والسياسة الحكيمة لدى قادتها. كذلك تحدث السفير عن إنجازات الدولة في المباديء الاجتماعية والاقتصادية، وفي فروع التطور العلمي والتقني الحديثة، كل ذلك في إطار متكامل جنباً إلى جنب مع المحافظة على التقاليد وتعاليم الإسلام الحنيف.

وأشار إلى أن هذه الحقيقة هي امتياز المملكة كما أنها مسؤولية عليها، وأورد بعض الأمثلة على ذلك في مهمة السعودية في رعاية حجاج بيت الله والاستعدادات التي تقوم بها الدولة والخدمات التي تقدمها إلى الحجاج. كما تحدث السفير عن المباديء التي تقوم عليها السعودية والتي تستند على مبادئ الشريعة الإسلامية كدين وطريق للحياة، ومدى نجاحها في تطبيق الشريعة الإسلامية السامحة في كافة معاملاتها وأمورها بحيث أصبحت السعودية قدوة للدول الإسلامية الأخرى.

محاضرته لحة شاملة عن إنجازات المملكة العربية السعودية في الميزان الاقتصادي والتماسي، فقال: أن السعودية استثمرت مواردها الطبيعية والبشرية، منذ البداية، لبناء الدولة وتعليم المواطنين وتدريب اليد العاملة وتأهيل أبناء الجيل الجديد، جنباً إلى جنب مع التعاون مع دول العالم الأخرى ومد يد المساعدة للشعوب العربية والإسلامية الشقيقة، مؤكداً أن هذه الإنجازات الضخمة التي

كذلك تحدث السفير عن الحرب الإيرانية - العراقية مشيراً إلى أنها حرب مؤسفة تعكس نتائجها السلبية على الجميع، وأشار إلى دور السعودية والأعضاء في مجلس تعاون دول الخليج لإنهاء الحرب وتحقيق وقف إطلاق النار والتوصل إلى حل سلمي للمشكلة، وقال بأن السعودية ترحب بمبادرة العراق التي تدعو إلى إنهاء الحرب وإملها أن تستجيب إيران لها كدولة إسلامية مجاورة.

وبعد انتهاء الحاضرة شكر سفير المملكة العربية السعودية في ألمانيا الاتحادية القائمين على هذه الندوة والمضامين، قبل أن يجيب على استئذانهم واستفساراتهم التي تؤكد مدى الاهتمام الكبير بالتعرف على سياسة السعودية وإنجازاتها المختلفة في كافة الميادين.

واختتمت الندوة السعودية في العاصمة الألمانية بون بعرض فيلم ملون عن تربية الحصان العربي في المملكة العربية السعودية، ثم ب حفل استقبال أقامه السيد عباس فاتح غزاوي بهذه المناسبة.

تزاوي إمام النادي الدولي في بون السعودية تصنع بانجازاتها حقائق جديدة في منطقة الخليج

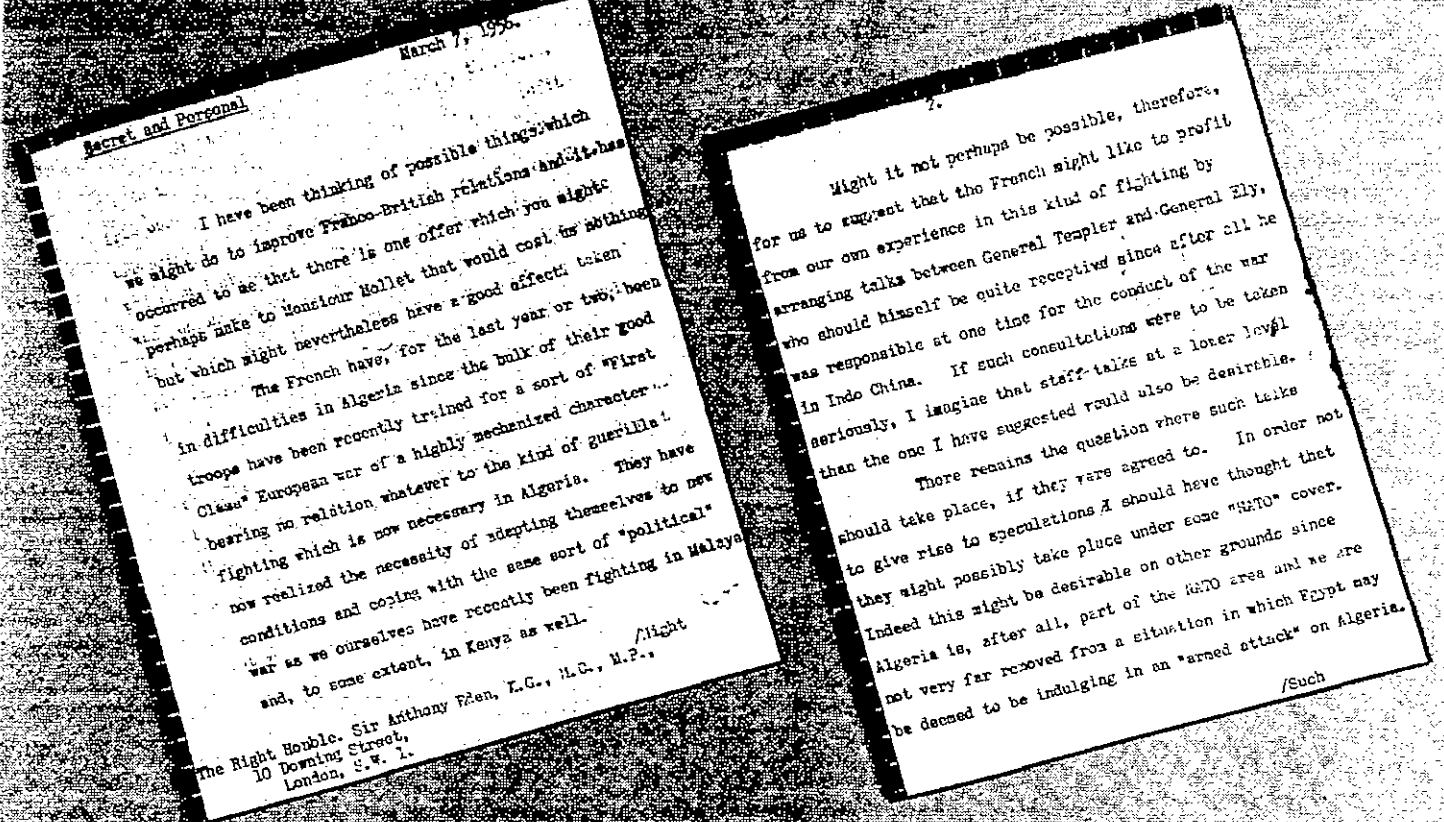
بون - «الشرق الأوسط» : بدعوة من الجمعية العربية - الألمانية التي يرأسها وزير الدولة في وزارة الخارجية الألمانية بورجن مولمن وندي ريدوت الدولي في العاصمة الألمانية بون، التي السيد عباس فاتح غزاوي سفير المملكة العربية السعودية في ألمانيا الاتحادية محاضرة عن إنجازات المملكة العربية السعودية في الميادين السياسية والاقتصادية والثقافية والإنسانية، حضرها سفير الدول العربية في بون ومدير مكتب جامعة الدول العربية وممثل منظمة التحرير الفلسطينية ومدير غرفة التجارة والصناعة العربية الألمانية في العاصمة الألمانية، إلى جانب عدد كبير من المسؤولين الألمان ورجال الإعلام الألمان والعرب وأبناء الجالية العربية في ألمانيا الغربية.

وقد رحب بالمندوعين رئيس نادي الروت الدولي بكلمة أشار فيها إلى الوجود العربي في العاصمة الألمانية بسبب التمثيل الدبلوماسي العربي البارز فيها والصلات الوثيقة التي تربط الشعب الألماني والعربي، كما رحب بالسفير السعودي في بون الذي وافق على إلقاء هذه المحاضرة في النادي الدولي الذي يضم عدداً كبيراً من الشخصيات الألمانية والأجنبية وسفراء الدول المتمدنين في ألمانيا ورجال الأعمال والاقتصاد والثقافة والفكر في بون.

كما ألقى الأمين العام للجمعية العربية الألمانية كلمة فيها بإصداقاً للملكة العربية السعودية من الألمان والأجانب الذين لبوا الدعوة للاستماع إلى محاضرة السفير السعودي عن بلاده وعن العلاقات العربية الألمانية، مشيراً إلى تاريخ حياة السفير في الميادين الدبلوماسية والإعلامية، كما أشار إلى بعض صروح العلاقات الوثيقة التي ربطت بين ألمانيا والسعودية خلال العامين الماضيين، وخاصة معرض الملكة العربية السعودية الذي أقيم لأول مرة تحت اسم معرض الرياض بين الأمم واليوم



معرض الرياض الذي شهدته المدن الألمانية حقق نجاحاً وضاعف متانة العلاقات بين شعبي البلدين الصديقين.



ولكن رد الفعل تجاه هذه الفكرة في وزارة الخارجية البريطانية كان قليل الأثر. وكتب رامسون وكان من كبار المستشارين في الدائرة الأفريقية بوزارة الخارجية يقول:

«هذه الفكرة لا تروق لي أبداً، إذ يبدو لي من المحتمل أنها سوف تصير إلى العنان، لا سيما وأن للفرنسيين ضلعاً فيها، بل إن من المرجح أن يتعمد الفرنسيون تسريبها لأنهم يتطلعون إلى التأييد المعنوي العلني أكثر من حاجتهم إلى النصح العسكري. فمن أبلغ الضرر لسعنتنا في كل أنحاء العالم العربي، ولا سيما في الدول الحديثة الاستقلال في شمال أفريقيا، أن يشيع عنا مناصرنا للقضية الفرنسيين العسكرية، ومسؤولا العرب في الجزائر بلللو ملو في كينيا أو عمليات الشيوعيين في الملايو».

ومع ذلك كان هناك تبادل للمعلومات حول القضايا العسكرية والتقنية بين بريطانيا وفرنسا على مستوى منخفض، ورغم هذا لم يبدأ رامسون لرفع مستوى هذا التعاون، فدر لباردة السفير البريطاني في باريس بعد ذلك في يوليو (تموز) أن تلقى قبولاً أفضل.

تحدث كان من رأي السفير أن تعلن بريطانيا تأييدها بحسم وصراحة للفرنسيين في الجزائر، لأن الاتحاد السوفياتي والجامعة العربية وسعيان إلى الإقناع بنا في أفريقيا، ومن مصلحتنا ومصالح الفرنسيين أن نقيم هذا

الاتجاه. وقدم السير جلاويين جيب تقريراً به ٥ مقترحات هي: ١- التشجيع العلني للسياسة الفرنسية في الجزائر، إذ أن الفرنسيين سيتشجعون جداً إذا صدرت تصريحات عامة تفيد بأن بريطانيا تقف في صف فرنسا في شمال أفريقيا بوجه عام، وليس في صف العرب، وإنما ليست مستعدة للسماح للكونغوليت على التناصر والاتحاد السوفياتي باستخدام المنطقة كقاعدة انطلاق استراتيجيه.

٢- توجيه تعليمات لمندوبي الحكومات البريطانية في البلدان المناهضة للاستعمار، بتحيي تسليط أفضل ضوء ممكن على السياسة الفرنسية عند التحدث مع كبار المسؤولين في حكومات الدول المعتمدتين لديها.

٣- ضمان الفرنسيين أن يتشجعوا كثيراً فيما يخصهم بريطانيا معونات عسكرية كالمطارات الهليكوبتر أو الخفيفة. وهي التي تكون ذات فائدة كبرى في العمليات التي يقومون بها الآن.

٤- قيام الضباط البريطانيين بالخدمة في شمال أفريقيا على أساس ميداني التبادل.

٥- تنظيم ترتيبات اتصال مستمرين بين الجيش الفرنسي في شمال أفريقيا وقواتها بغرض رفع الروح المعنوية للفرنسيين من جهة، وتقديم الخبرة القيمة اليهم في مضمار صراع مع المقاومة وممارسة تكتيكات التسليم.

وكان المطلوب تعهدات فرنسية

كذلك اقترح السفير البريطاني في باريس أن تحصل بريطانيا من فرنسا - لقاء مساندتها في حربها في الجزائر على تأكيدات معينة مثل التعهد بعدم بيع السلاح في منطقة الشرق الأوسط وإسرائيل، والتخلي عن اعتمادها بسورية والهلال الخصيب.

وكان رد الفعل متضارباً في وزارة الخارجية. فقد وافقت معظم الدوائر فيها باستثناء دائرة شؤون الشرق على الاقتراحين الأول والثاني، وإن كان سلويد لوي وزير الخارجية تشكك في سلامة التوقيت. ولكن روس في دائرة الشرق كان أقل اقتناعاً، وقال: «أملي أن نتفق على عدم تجاوز الوضع الحالي بالنسبة لدعم الفرنسيين في شمال أفريقيا. وأنا أوافق على التقتين الأولى والثانية، ولكني أعارض الثالثة الأخيرة. بل إن في العراق نفسه حيث تتوفر التهم العام لوقفنا المؤبد لفرنسا، لا بد أن ينشر شعور بالغضب، لو عرف أن المدات والقوات البريطانية تستخدم ضد العرب في الجزائر. إن مصالحنا تتعرض بالفعل للأذى من ضغط الإسرائيلي علينا، بحيث يصبح من الصعب علينا تحمل عبء الفرنسيين أيضاً، وسجل روس هذه المذكرة في الخاسم والعشرين من يوليو (تموز) أي قبل يوم واحد من إعلان عبد الناصر تأميم شركة قناة السويس، وقد تقرر قبول الاقتراحين الأول والثاني، مع ارجاء القرار بالنسبة للمقترحات الثلاثة».

للمقترحات الثلاثة «انتظروا لما قد يتخضع من التعاون الإنجليزي».

وقد تقرر في النهاية تأجيل اتخاذ قرار بشأن التعاون العسكري إلى أن تتضح السياسة الفرنسية في الجزائر، بعد أن تبين - بعد مرور أشهر من الجدال - أن الحكومة الفرنسية تزم بتقديم مقترحات سياسية جديدة قبل حلول شهر نوفمبر (تشرين الثاني)، حين يطرح موضوع التعاون على الأمم المتحدة. وفي الثامن من أكتوبر (تشرين الأول) كتب رامسون يقول: «قد يكون من الحكمة أن نعرض تبادل الضباط إلى أن تتضح نوايا فرنسا تجاه الجزائر، لأنه سيكون من السهل علينا تأييد فرنسا بعد أن تكشف عن رغبتها في التوصل إلى تسوية كريمة بقضايا المعتدلين من الجانبين».

«لا جزائر» في الأمم المتحدة !

ولم يكن التعاون العسكري هو المجال الوحيد الذي ساعدت فيه بريطانيا فرنسا. فقد طلبت فرنسا من بريطانيا العون في صد محاولة افروايسوبية لعرض موضوع الجزائر على الأمم المتحدة، وفازت بالطلب، وكان أحد المسؤولين في وزارة الخارجية البريطانية واسمه بيك قد أقام في الثاني والعشرين من مايو (أيار) عقد مباحثات بينه وبين مستشار في السفارة الفرنسية في لندن بشأن التكتيكات التي يحتمل اتباعها من قبل المجموعة الإفروايسوبية، لاثارة موضوع الجزائر في الأمم المتحدة. وقال بيك إن المجموعة توصلت إلى خطة بارعة تدعى الحكومات بمقتضاها إلى تأييد طلب عقد دورة خاصة، فإذا رفض هذا الطلب عندها يقول العرب إن أقل ما يغفلون هو التوبة بتأييد وضع بند عن الجزائر في جدول أعمال الجمعية العامة في دورتها المقبلة.

إما مستشار السفارة الفرنسية فذكر أن الحكومة الفرنسية تكن ممتعة لو استخدمت حكومة المملكة المتحدة قواها وسط حكومات الدول المترددة، لفصح هذه الخطة وضمان رفضها، ووافقت وزارة الخارجية الأمريكية من جانبها على التصرف بناء على طلب فرنسا، ويختم بيك تقريره بقوله: «لقد قلت إنه يسعدنا أن نفعل كل ما في وسعنا لمساعدة الحكومة الفرنسية».

الخطوات الضرورية على طريق القرار السياسي الحاسم والفعال. فقد اضطر رئيس الوزراء للاذعان للمستوطنين بعد توليه الحكم، فوافق على تعيين روبر لاكوسيت وزير المالية السابق مقيماً عاماً جديداً في الجزائر بدلاً من سوستيل، وأرجأ كل الخطط الخاصة بإنشاء نظام حكم اتحادي، على نحو ما كان يدعو له الاشتراكيون، بعد استيلاء الأمر في الجزائر.

وكان من رأي لاكوسيت أن هناك استجابة لتطبيق الإصلاحات المرجوة إلى أن يسود السلام في الجزائر، ومن أجل هذا طالب بالحصول على تعزيزات هائلة لغرض الأمن والنظام، واستجيب طلبه. وبحلول منتصف سنة ١٩٥٦ كان هناك ٤٠٠ ألف جندي فرنسي في الجزائر، وعلى الرغم مما صادفته فرنسا من نجاح أول الأمر، ومن تكهناتها بأن «التمرد» أوشك على الانتهاء، فلم يغب الجيش أبداً بميزة المبادرة، التي ظلت في يد جبهة التحرير، التي تمكنت من تدعيم مركزها في البلاد، واستوعبت في داخلها الحركة الوطنية الجزائرية بقيادة مصالي الحاج والحزب الشيوعي الجزائري، وازداد عدد أعضاء الجبهة، ولم تكن تستمد التأييد من المزارعين وأهل المدن فحسب، وإنما من داخل الجيش الفرنسي نفسه الذي كثرت فيه حالات الفرار من الخدمة، من قبل الجنود المسلمين، وهو ما أصبح يمثل مشكلة كبرى للفرنسيين.

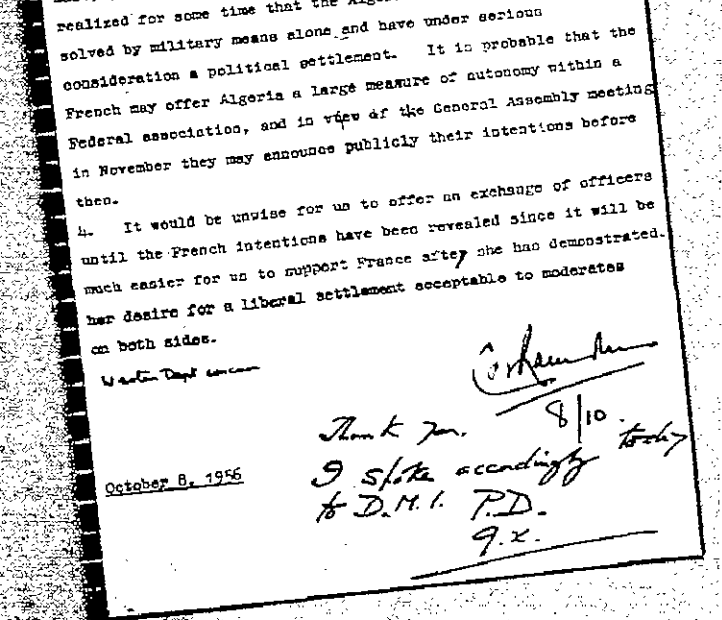
وقد وجه الملحق العسكري البريطاني في باريس مذكرة بتاريخ ٢٧ فبراير (شباط)، وصف فيها الوضع في الجزائر بأنه بالغ الخطر، فقد كتب يقول: «إن جبهة العمليات التي تقوم بها المتمردون واتساعها، في هذه الظروف الشتوية، هي أمر بالغ الخطر، ولا يملك المرء إلا أن يتوقع زيادة مطردة في سرعة هذه العمليات في فصل الربيع، إذا تمكن المتمردون من تسوية خلافاتهم السياسية، وتقديموا طلب القبول، وصحیح أن المتمردون لن يتمكنوا من الحاق الهزيمة بالجيش الفرنسي في شمال أفريقيا، ولكن القوات الفرنسية فقدت عنصر المبادرة، وأخذت سيطرتها أو كادت على منطأ واسعة. وما لم تتحسن وسائلها وإمكاناتها بسرعة، فسواء حصل الوضع تدهوره».

وكان هذا التقرير هو الذي دفع سير جلاويين جيب - السفير البريطاني في باريس، إلى القول بأن على بريطانيا أن تتبع دوراً أكثر إيجابية لمساعدة فرنسا في الجزائر، رغم السياسة الوطيدة لوزارة الخارجية القاضية بعدم إقدام نفسها في الأمر - وفي السابع من مارس (آذار)، بعث السفير البريطاني في باريس برسالة سرية وخاصة لرئيس الوزراء انتوني إيدن، يدعو فيها إلى قيام بريطانيا بتحصين علاقاتها مع فرنسا، من خلال توفير الخبرة العسكرية لها بشأن حرب المقاومة. وقال جيب في رسالته:

«لقد صادف الفرنسيون على مدى الستة أو السنتين الأخريتين صعوبات شديدة في الجزائر، نظراً لأن معظم قواتهم الموجهة كانت قد تدرجت مؤخراً على نوع راق من الحرب الأوروبية، ذات الطابع الآلي المتقدم، الذي لا يتصل من قريب أو بعيد بالحرب الدائرة الآن في الجزائر. ولقد أدركت القوات الفرنسية الآن ضرورة التأقلم مع الظروف الجديدة، ومعالجة نفس النوع من الحروب السياسية التي سبق لنا أن اشتبكنا فيها في الملايو وكينيا. إلا يمكن للفرنسيين الاستفادة من خبرتنا في هذا النوع من القتال، من خلال إجراء مباحثات بين الجزائر تاملان (وهو من أكبر العسكريين البريطانيين) والجزائر إيلي».

وكان جيب يدرك تماماً أهمية عنصر السرية في محادثات مثل هذه، إذ مضى يقول:

«وحتى لا تثير مثل هذه المحادثات أي تكهنات، فمن الأفضل أن تجري في إطار حلف الأطلنطي، والواقع أن مثل هذه المحادثات قد يكون لها ما يبررها من حيث أن الجزائر هي جزء من منطقة حلف الأطلنطي، ولبنّا يحددين عن وضع قد نجد فيه مصر وقد شنت هجوماً مسلحاً على الجزائر».



[illegible]

والله

فہرست کتب

عد - من فلسطين - كتب الي رسالة عاتبا، ولكنه لم يكن له عا شور - كيف ازعم ان بعض الفلسطينيين باعوا تدا ب البريطاني؟ وله العتي حتى يرضى!

هناك مشابة أخرى بين هذه الحوادث التاريخية الأربعة التي كانت تسلكها عائلة ويتانغ الصينية وأولئك الذين تباركوا في هذه الأملات اللبنانية في حدث في أمثالها.

ولم يكن هذا الأمر اللبناني يحددها التي باعته املاكها في فلسطين في اليوم من قبل هناك بأسرورية أيضا، كما فعلوا الجوزاني وأسرته، والشيخ القزويني، وأسرة آل الميرداسي، في ظل هؤلاء جميعا املاكهم من أرض المشرق في اليوم.

من الأمر اللبناني التي كانت تحك املاكهم في فلسطين: أسرة القهابي والصباغ والزيوس. وقد فعلوا ما فعل عيهم بأرضهم بقاعها إلى اليهود، وتسلمها اليهود بقوة ألح البريطاني.

وهكذا يبدو أن خالد بركاته والبصالحات المرفقة بها من كتب تاريخنا المنصرع في سؤال في ختام تحقيق شبكة الاموي عن فئة الفلسطينيين، التي تدعى إجماعا املاكهم في اليوم. وهذا يعني أن خالد قد انقطع عن الحروف وكشف الغطاء على هذه الكتب المعقون السابقين.

وأما فادك القاري، التي لم يهاج في كتاب «تاريخنا» المصغر من أن السلطات البريطانية كانت تسلم الأراضي اللبنانية إلى اليهود بقوة السلاح، وتحتلهم آل الفلسطينيين، فمنهم ما سلكهم. ولذلك قد وازلت أول في كل ما كتبت وجدحتنا عن فلسطين: أن بريطاني هي المسؤول أول في المسألة العربية التي لم تفرمت فلسطين لبنانية، وأقامت دولتهم، وقد تولت رعايتها وحمايتها أمريكا وروسيا وقامت سياسيا عسكريا وتضامينا.

ولذلك يجب بريطانيا هذا الوليد الزنبي. ما كان أمريكا وروسيا ومن فرنسا من هزيمة أو سلب أراضيهم وحمايتهم.

والبحرين - والشرق الأوسط:

يواصل الدكتور عبد الحفيظ كائو من اللجنة التأسيسية لحقوق بيت الله العديد من الرسائل اليومية من آلاف الامارات والفئات من البحرين خارج البحرين وبها بعض اراء التقديرة او بشكايات او حملات ضد الدولة.

[illegible]

والمؤمنين من المحصل.

وبين الخميني الذي التزم النهج الخطيبي المسمى بقيام الله على الأرض وبمواهب ومرشدي العاصمة الإيرانية تبادل عددا من القضايا الأساسية للحياة الإسلامية.

وأكد الشيخ التمسعي على أهمية الفقه في حياة المسلمين قائلا إن رسول الله في الإسلام سلم هو أول من حيث بشره لخصائص العلاقة بين الإسلام والروحية والحياة الدنيوية.

وبين أيضا عدداً لطلاب الاجتماعات الدينية في الغفوري في المجتمع والفرقان والكبير والسنة في الشريعة والأركان والقضايا التي يذهب فيها عند المبادئ الفكرية التي لا تحيد عن مبادئ

ويوم تذكر التلمذة اسمها وإكثها وقد بقاها العاشق - من مدرسة العلوية - كما الصف الثالث - كما أرفقت

المجموعة من رسائلها رسماً تعبيرياً قامت به عن بيت القرآن... وفي هذه السألة على الدكتور عبد الحفيظ

لا أن هذه الرسائل من الطلبة التي لم يوافق عليها من نواتج وتبريرها هذه الفقه الشيعي في حد ذاته أو كافي

لا يمكن أن تصاف إلى بيت القرآن لأن هذه الطلبة لا تعرف من هذا المنصف والبيع فيها شتات في روية تحب الخير وتشجعها عليه ستكون الطلبة وإمالتها

تستعمل من الذين يعرفون بيت القرآن

الفقرة:
تعددت فكرة هذه الطريقة على أخذ يوفضة من الرألة واخذ الحيوانات المنوية من الزوج وبعدها تحضيرهما للتخصيب في أنابيب يوضعان معا في ماصة (النبوي-جل) ويواسطتها تحت الدبوشية (الحيوانات النورية الى قناة الرحم -قناة) بحيث يتم التلقيح في قناة الرحم (الوحي)- فبعد يومين يتم التلقيح (الزويوت) بصورة طبيعية ويتم دفعها (الزويوت) صورة طبيعية ثم تدفعها الاهداب الموجودة داخل قناة (قناة فالوب) الى رحم بصورة طبيعية بحيث تصل الى اليوم الخامس او السادس.. هناك يتم علوقها بجدار الرحم كأي حمل طبيعي.

الاسباب الداعية لهذه الاجراء:

أذا كان أحد الخصوم يهاجمنا من أحد الاسباب التالية فيمكن أن نأخذ إجراء هذه الاسباب بشرط أن تكون إحدى قناتي رحمة (عناقيل) أو تكون (قالب) سليمة.

(1) ندرت الحيوانات المنوية أو قفها أو قلة حركتها:

تعتبر الحيوانات الموهوبة في الحيوانات المنوية السليمة عاملاً لعدم الخصوبة. وللتغلب على هذه العيوب نأخذ الحيوانات المنوية من الزوج. ونطعمهم الزوج عند خصه أساليب خاص من مصل من جنس سري من الحائل للزيادة إلى وسط خاص (وسط هام) يعرف باسم العالم الذي حضره (وسط هام Ham's Medium). ويضاف إلى ذلك مضادات حيوية مثل البنسلين (الاستريبتوميسين ثم يتم تخفيفه (نبد centrifugation) لمدة 10 دقائق.

يتم أخذ عدد من السائل الطالي الذي يحتوي على كمية من الحيوانات المنوية لمدة 10 دقائق (في حوض مزوي في ٢٥ ميكروتر). وعادة ما تستخدم تركيز التلقيح الاصطناعي الداخلي لأنها أسهل ولكن إذا فشلت هذه الطريقة أمكن اللجوء إلى طريقة (جفت). والتي بدورها تعتبر أسهل من الطريقة الاصطناعية الخارجي (نطل I.V.F. على شكل قف وكه حادير.

(٢) إضرابات عنق الرحم المعاصرية (الحيوانات المنوية.

(٣) وجود صناعي بين الحيوانات المنوية وجدار عنق التناسل.

(٤) انقباض مطلق الرحم (يشير أن يكون إحدى قناتي قالب على الأقل سليمة).

نستخدم هذا الإجراء بدلا من تلقيح الاصطناعي الخارجي ما عدا في حالة (الاسباب (قناتي الرحم) للامراض؛ فحسب هذه الطريقة مطلقا على عدم أصابة

فرص وجود خطأ في الحيوانات المنوية لزوج أو البويضات المنوية.

الزوية.

(٤) لا توجد مشكلة الإجابة الفاضلة.

والا للتلقح لا يحدث إلا في قناة الرحم.

(٥) لا تطلب حركتها لعدم الاجته.

(٦) يتم التلقيح بشكل طبيعي في قناة الرحم. وذلك لتتنوع العوامل الخارجية التي يخشى أن تؤثر على المصفيات أو على التلقح.

(٧) تمت فترة التلقح في المحضن الطبيعي الأول ورقة قناة الرحم. وتعب قناة الرحم دون دماها من نوع التلقيح رغم قصمها (دوم ٤ - ٤) أو (أف مقف).

كيفية تنفيذ هذه الطريقة:

تجري أولا الفحوصات التامة الكاملة للزوجة لمعرفة سبب عدم الإخصاب وحيث يتبقى وجوب سبب يمكن معالجته طبيا أو جراحيا.

بعد معالجه الاسباب التي يمكن علاجها طبيا أو جراحيا حتى يجمعوا الاسباب التي ندرتها في أول البعث. يتم إجراء التلقيح الاصطناعي الداخلي Artificial Insemination اجراء أسهل وأيسر من طريقة جفت فينبغي أن اتخاذ هذا الإجراء مع أخذ كافة الاحتياطات لعدم حدوث خطأ واخذ من غيري من الزوج.

يمكن تلافي ذلك بأنه يأخذ من الزوج بعد فحصه وتخصيرها (بأن يتم ذلك خلال (ساعات) تحتن في رحم الزوجة في وقت الإباضة. أو بد أن يتم ذلك بحضور الزوج ودون حفظ لمني في بنك المني تلافيا لحدوث أي خطأ.

وإذا فشل إجراء التلقيح الاصطناعي الداخلي يتم بعد ذلك اللجوء إلى طريقة جفت. وفي هذه الطريقة تتخذ الخطوات التالية.

(١) يتم تنبيت البويض بواسطة العقاقير

تطرح ، الشرق الأوسط في هذا الحيز إحدى القضايا الهامة في حياة المسلم على نخبة من العلماء والأطفال في العالم لعربي والإسلامي ليتناولوها ببحث والأجتهاد والافتاء . حيث تكون الخلاصة هذا الملف .

اعداد:
د. عبد الحليم عوليس

الإعتراف بين الضرورة المعاشية
والواجبات الشرعية (٥)
المساواة بين العاملين في الإسلام

المساواة بين الطبقات والافتتاح بينها يوفقونها جميعاً أمام شرعية واحدة وحقوق متساوية واحدة... هذا كله حقائق أساسية في التصور الإسلامي... وحول هذه المساواة وجدنا الدكتور ليبي السعيد - مصر - يقول:

[illegible]

والى اللقاء في الحلقة السادسة

الكولويد (البرجوال).
(٢) تم متابعة نمو البويضات بواسطة الموجات فوق الصوتية وبخض هرمونات الدم المتعلقة بالابيضاء.
(٣) في اليوم الحادي عشر من بداية الزوجة (الزوجة) الى المستشفى وفي صباح يوم ١٠ من الشهر، وبخض فصل من ثم لعملية استئصال بيضها في حين من جيل سري لاحد الابنية ويوضع في وسط خاص وبخض وسادة وبخض الالياف المتكسبة من صويغ كيميائية والبستيل والتركيبات الكيميائية.
(٤) تم تضييق الشرايين (بند التام) بواسطة البند ٢٠٠ centimetre في ١٠ دقائق.
(٥) وبخض شريط ميلتر الى واحد ميلتر عن السائل الطافي بعد التند (التمريض) في ١٠ دقائق.
(٦) وبخض في وسط خاصة ٤٠ دقيقة ٥ وبخض تحت درجة حرارة ٣٧ في وجود ٥ وغاز ثاني اكسيد الكربون بنسبة ٥ مللتر.
(٧) تدخل الزوجة الى غرفة العمليات بواسطة السليار يتم شق عمدا من البويضات، التي توضع في ابطاق عدة كذلك (في وسط ماء) مع اضافة فصل تحت سري... وبخض هذا البويضات تحت المجهر وتصور وتوضع في مخصص مساليل التحضين التي يتم تحديد البويضات الاناثية وسائل التلقيح.
(٨) يتم اخذ ٢٠٠ ميكرو لتر من مني الزوج المحضر كما هو مبن اعلاه وتحتوي على كمية الخصلية على حالة مائة ألف حيوان منوي. ثم توضع في البطاقة الخاصة مع الخليط على الفوسفات بعدد ٢٥ ميكرو لتر (الكلبي) و واحد على مليون) بعد ذلك مكان الكولويد بمقدار ٢٠ ميكرو لتر ٢٠٠ مقدار ١٠٠ ميكرو لتر من سائل الوسط.
(٩) تخزن هذه المحتويات في غرفة خاصة بالرحم بعد ان يتم ادخال القرنية

العقل أقوى ضوابط النفس

يقلم: قلم حسن الزيفي

بالاسلام وبشرائه يا تهمل لا يعقول
وإذا عيتم إلى الصلاة اتقوه من
وليعلم قلم باهم قلم لا يعقول، ولا
أشد التفتير من الذين لا يستعمل
عقولهم، ومهمهم يا تهمل قلم يعرف
إنسانه وذلك في قوله تعالى :
الواب عند الله الصم البكم الذين
يعقول.

ولما عاد على العقل هو والفكر والنا
 قين القرآن الكريم ذكر في آيات كثر
 الدعوة إلى التفكر والتأمل وكان ذلك
 بالقرآن وعصا على تشبيهه وتقويته وتتمدد
 وحسه على التماثل في ملكوت السموات
 والأرض وفي أفق القلوب البشرية معه
 أسرار الحجاب وعجائب البصيرة معه
 بآيات القرآن ومثل قل تعالى : ﴿إِنْ
 خُفِيَ السَّوْمَاتُ وَالْأَرْضُ وَخِلَافَ ذَلِكَ
 وَالتَّهْلِيلَ لَا إِلَهَ إِلَّا الْإِسْلَامُ - وَالَّذِينَ
 يَذْكُرُونَ الْإِيمَانَ وَتَعْقُودُوا إِلَى جَنُودِهِمْ
 وَيَتَّقُونَ فِي خَلْقِ الْإِسْلَامِ وَالْإِسْلَامِ
 رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بِلَا سَبَبٍ خَلَقْتَ
 عَذَابَ النَّارِ﴾

من تركه من منظار الحياة من آثاره
الداخلي في النفس الذي هو الداء - هو
ينمي هذه القوة العقلية التي أودعها الله في
الإنسان وهي العقل والوجدان والعلل ككل،
الإله، كدعوا كدعوا في الإنسان متى أرى
خضع من الله وأطيعته، كما أن أرى جزءه
أرى إله الله إلى جسم سدوره وتوقفه، وكذا
فإن أرى عضو في جسم المدركة على العمل
منها زميل لا يعمل قدر القدرة على العمل
يكاد.

والعلم والعقل كالسنان: لأن
يوسع أفق العقل، وقد عرف في
العلم والعلوم، جعل خبيثه على لا
إلا من العلماء، فقل تعالى: «و
النفس والدواب والأنعام مختلف
كلها، ما يخفى على من عبده
إله إلى عزير عظيم»، ويأتي في
الكتاب أمثال كل من القرآن
يشيد بشأن العلم وأمره بـ «لأول
دفع الخلق، خلق الإنسان على
أفوق الذكر، الذي علمه بالعلم،
الإنسان ما لا يعلم، فألمع بني
وذكره، ويعد يراد لا ينسب، ومن
يستطيع أن يميز بين الخير والشر، كما
بإرادته، فيكون له أجر من علمه،
فيذا ما زين له الشيطان سوء عمله،
عقله وأمره يهدي إلى سوء السبل، فألمع
إنساناً ذاكراً يخلق خاشعاً،
تألمع بكلامه أراد تعقلنا وتوحيده
الطريق المستقيم.

تفتيشه و نراي

بقلم: عبد الله عبد المطلب بوقس
وكيل وزارة الحج والوقوف السعودية

سُرَّ شَبَابُنَا الْمُسْلِمِ

الحدوث عن الشباب حديث دوشوشون الإمامي بأن الشباب عدة الحاضر وعما
المستقبل حتى لا يصح تربيته عندنا. وقد كان الشباب كواكباً سالحة تستحق
مسلكه بالبنو الحسنين، فخلدوا، ولا تنكح ما للشباب من طموحات ونفحات طوال
مراحل بداية نموه والفرقات الفردية بين شابه وأخر نتيجة للتأثيرات النفسية
والبيئية والاجتماعية. ولعل طبيعة النفس الانسانية فكل مولود يعد في الفترة
والأسرة والدراسة والمجتمع منذ البوذية التي يتأثر فيها ويكتسب بها، ومرحلة
من مراحل حياته التي يمر بها الطفل منذ ولادته حتى يبلوغ النضج الكامل
لا مميزات لها وإنما المميزات الفردية والاجتماعية التي تحتاج من جميعها إلى التعرف
وعصصها لتحسن التوجيه السليم والتربية الجيدة حتى لا يفلت التزام
وخصائصه للتعديل في السلوك.

والطموح كلمة يرددها كل شاب بلغ سن النضج ويتبوأ جلياً مع إكمال دراسته المرحلة المتوسطة من المرحلة فمن علمه إلى المرحلة الثانوية لإكمال دراسته الجامعية أو اختيار الوظيفة المناسبة للأسرة أو الاستقرار في الدراسة العليا بهدف التخصص في مجال علمي أو أدبي أو تربوي أو تقني أو البحث عن عمل لظروف قرضته عليه الحياة المعيشية ثم التفكير في مواصلة التعليم أو الاستمرار في مجال العمل الذي اختاره.

● ولكن... ماذا يعني الطموح؟

كلما زكنا ولناهما وجهتنا الحركية وليس معنى الطموح مجرد الرغبة في الوصول إلى مركز مرموق أو منصب سيؤول إليه كبر دون استبعاد واكتساب سبلقة إضافية بالنسبة للمحالات العلمية أو الوظائف القيادية أو كرامة ذات قيمة أم لا. وبخاصة... والتعامل بطرقه وإن كان بعيداً عن شروط الترقى إلى وظائف عليا أو أن ثمة اعتبارات في نظري وإن... فالخبرة بدافعية العمل الذي تشاركه بكثرة وأساسية ولا يحظى بها الانسنان إلا بالممارسة العلمية ومحاولة الاستفادة من سببها في هذا المجال. والعامة مليئة بحداب الآخرين تفكيسها بالمران والألاع المستمر على كل ما يستجد من نظريات وتطبيقات تجريبية... والذات العلمية والتفاني العلمي لا يكتفي بلوغ الغاية في الطموح... فاحترام وتوقير من تتعامل معهم واكتسب الخبرة منهم ومن توقعاتنا عليه آثاره ونتائج استعداده وهو مدعاة لعناية الطامح على تحقيق العلم وإغرائه... وإعلم أنه من جدير بالتركيز في بداية الحركة التطهيرية الزاهرة في السوءية على أرق نوع جامعي فقد للملكة على قلبه واندهاجه في وظائف متعددة كان خاف من خوفه ما قد يحدث من صراخ بين الجامعيين ويغريهم من الرؤساء والزملاء من كان تعليمهم عالياً... ولكن الجامعيين الأولان من أمثال أستاذنا أحمد العربي وبشير أحمد هريسياني وعبد الله عبد الجبار والفقوله الأستاذ أحمد دمنهوري والمرحوم الأستاذ محمد بايزوم والأستاذ محمد بنكريك والأستاذ أحمد صميم والأستاذ محمد بن بايزوم والأستاذ السيد علي فدع والأستاذ السيد علي بن فغادري وغيرهم من الجامعيين الأولان من لا تحضرني أسماؤهم خسروا لنا أروع أمثال في السلوك الانساني واستخدمتهم من خيرة من زملائهم ودرسناهم فكانوا خير قدوة لنا جاء بعدهم وسار على نهجهم.

ويشير بشباب العلم وقد فاقوا شيوخه في كثير من التعامل العلمي والتقني ،
 وبعبارة أخرى هذا المثلون الشيخ الذي سار على مسلكهم ، وأما فيما تعلدونه من
 المسائل التعليمية من دورس في علم الشريعة الإسلامية وفيما نعالشهم في اجتماعها
 الحاصل إلى جرحس التأمل والخصوص ونسبهم إلى الأمر العام من المرحس
 الشريفيين (أما فقد هن الدين والعرف العام بعد الله بن عبد العزيز بن
 تبيين معالم الدين العتيق والسبع على نهجه والأتمزام بفلسفة الحالة في كافة
 أحوال حياتنا وعلينا الإسماع من ما بن شمس تفرستشنا وأبحاثنا وعلنا
 محرمات استقيقتنا السجماص لسوء إلهام القنوس الذي ينظر إلى العالم
 الإسلامي والعالم كله بفرقة تقديري وإكباريا بحق من منجزات غلبة إصلاصه
 والعالم العربي ، والأسلامي .

وإلى لقاء آخر في حديث مع الشباب المسلم
والله الهادي إلى سواء السبيل!

من قصر التراث

الفوز العظيم

كان محمد بن حميد الطوسي على غداثة يوما مع جلسائه، وإذا بصحبة عظيمة على باب داره، فرفع رأسه، وقال لبعض غلمته: ما هذه الصحبة؟ من كان على الدليل فدخل.

فخرج الغلام، ثم عاد إليه، وقال: إن فلانا أخذ وقد لوثني بالحميد، والغلمان يتنظرون أمري فرفع علي الطعام؛ فرفع علي رجل من جلسائه: الحمد لله الذي أمكنك من عدوك، فسببنا إن تسقى الأرض من الماء وإن شارك من جلسائه عليه بقتله على ضفة أختراما، وهو سكت.

ثم قال يا غلام: فك أنت عنه وثاقه، ويدخل الكرميا فادخل عليه رجل لا يدعي له راءه من أهل حلي، ورفع مجلسه، وأمر بتجديد الطعام، وبسطه بالكلام، وألقه حتى انتهى الطعام، ثم أمر له بكسوة الطعام، وصلة، وأمر برده إلى أهله ومكرما، ولم يعطه على جرم ولا جنابة.

ثم التفت إلى جلسائه، وقال لهم: إن أفضل الأصحاب من حض الصليب على الحمار، ونهاه عن ارتكاب المأثم، وحسن نصيحته أن يجزي الحسن بضعفه، والإساءة بضعفه، إذا جازينا من إساءة الماثل على إساءة فأن موقعا الشكر على النعمة فيما أتى من الظفر.

إنه ينبغي أن يحضر مجلس الملوك أن يمس إلا عن قول سيد و أمر رشيد؛ فإن ذلك اليوم للتمعة، ولجميع للأفنة. إن الله تعالى وما أباها الذين آمنوا أتوا إليه وقولوا أود سيدا، صلح لك عاقلك.

وتعقر كل نوكيهم، ومن يطع الله وسوله قال فقد أقر عظمه.

جُددَ حديثًا
اقامته الدائمة

الإيجار في جلة

ایچار سہری
۱۸۰۰ - ۱۴۰۰ مال

مَكْنَزُ الْمَلِكِ

جدة : ١٥٢ ش المكرونة ٦٧٢٦٤٧٨ - ٦٧٢٦٩٧٧٣ (٠٢)

Hand-drawn map of the Old City of Jerusalem, showing the Temple Mount area. The map is oriented with the Temple Mount at the top. Key locations are labeled in Arabic: 'القصبة' (The Citadel) on the left, 'مسجد الأقصى' (Al-Aqsa Mosque) in the center, and 'الكنيسة' (The Church) on the right. A small box labeled 'مركز المدينة' (City Center) is also shown. The map is drawn on a grid of lines representing streets and walls.

شارع المكنون
مستشفى جدة العام

الترجمة
Partners الترجمة

٤. السهوية

جباراة الموسم
ببه ووسط جمهوره

والانتصار والصفا والنهضة والافتتاح
والخليع والنخبة وأبطال مناطق
والساحل والشرقية والمدنية المنورة
وحائل الوسطى.

● المجموعة الثانية: تضم فرق أحد
والهلال والرياض والفتح والأهلي
والربيع وميض ومكافز والفيحاء ومجر
وأبطال مناطق الخيرية والجنوبية
والقصيم وجران والجوف.

النصر يلعب ويكسب أحد على مله

جدة - مكتب - الشرق الأوسط:
اشعل فريق نادي النصر بطولة الدوري الممتاز لكرة السلة بغزو مساء أول من أمس على فريق نادي أحد اللعاب، وبطل السعودية والخليج، وسط جهموه وعل عليه بصالة مدينة الأمير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالمدينة المنورة بنتيجة ٧٦ / ٦٩ وهو أكبر فارق في الكؤاب تقترضه لفرق أحد خلال

وكذلك أعلن الدكتور عبد الفتاح
ناظر خلال لجابته على سؤال من أحد
مشجعي نادي الاتحاد حول المفاجأة
التي كان قد وعد باعلانها منذ شهرين
فقال ففعلا هناك مفاجأة ضخمة

كما خصص الثاني درعين يقدمان في
الحفل الختامي لأفضل خط هجوم
وأفضل خط دفاع وحراسة مرمرى في
الدوري من خلال الأهداف المسجلة عند
انتهاء البطولة.

الصناء
بالمملة


● بمناسبة قرب موعد انطلاق دورة الهيئات والدوائر الحكومية بالتقسيم، رجب مجلس إدارة نادي التعاون بالشرق الرابعية في اجراء تعاريفها التحضيرية على ملاعب مساهمة من في دعم وتشجيع الدوري، كما خصص النادي لدفعين ليقدمان في الحقل الختامي لدرع بلادي خط هجوم وافضل خط دفاع وحراسة مرمي في الدوري من خلال الاهداف المسلحة عند انتهاء البطولة.

● في الوقت الذي تحقق فيه الإجابة الكبيرة في إقامة مباريات خيرية بينها لاسمها المتنافسة ذات الطبيعة الكبيرة، اتفق ناديا الزناك والتعاون من بريدة على إقامة مباراة خيرية بين فريقتي كرة القدم البانديني المتنافسين بريدة خلال الشهر المقبل يخصص ربحها لجمعية البر الخيرية بريدة.

الجدير بالذكر أن الفريقان لم يلتقيا منذ الموسم الماضي عندما فاز الزناك على التعاون بهدفين من مقابلين في آخر مباريات دوري الدرجة الأولى والتي على أثرها صعد الزناك للتلان وبقي التعاون في دوري الدرجة الأولى.

لم يوضح في رسالة بعث بها في هذا
المصدر الى الاتحاد الافريقي لكرة
القدم الاسباب التي دفعته الى اتخاذ
هذا القرار.

وأضاف المصدر انه تم بالتالي الغاء
سفر ثلاثة من الحكام المصريين الى
العاصمة السودانية.



أول
الجيد
عرو
إنجليزي
أكثر من
والإنجليزي
الفتان
يديك...
والإنجليزي
وباستطاعت
تريدها تقريباً
وبالعكس. وذلك
الترجمان يمثل
تكنولوجيا الد
الوكلاء الوحيدين في المملكة العربية السعودية
مؤسسة باد غيش للتجربة
المعززة في المملكة

[illegible]

100

...the

100

الثقافة

صوت الكلمة

الأهمال



د. عبد

الله باقاري

قال بشار بن برد: هجوت جريرا فلم يجبني، ولو اجابني لكتت اشعر الناس.

وقال الفرزدق معرضا بالطرمح بن حكيم: ان الطرمح يهيجوني لأرفع - إيهات إيهات عيت دونه الغضب.

يبدو أن جريرا قد تنبه بالفعل إلى غرض بشار فاهمله - رغم عدم سكوت جرير على الهجاء كما عرف عنه - إضافة إلى سلاطة لسته التي اصل بها خصومه نيرانا حامية في الهجاء، لكنه سكت هنا عن شاعرنا شيء - لذلك - يدعي بشار بن برد وقطع عليه حبل الأمل أن يصيغ «أشعر الناس» وكذلك فعل الفرزدق الذي اعتمد الطرمح بن حكيم لاصفائه بأن رده عليه بمنحه قيمة فاسطه عنه هذه القيمة بالسكوت عنه وإهماله.

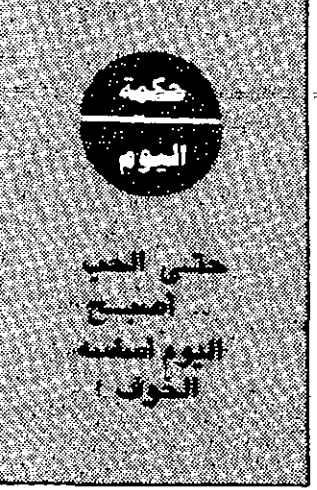
تلك ظاهرة أدبية معروفة طلالا ولينها ونراها اليوم من احتكاك كثير أخذت عندها تستيقظ من ظلمات التردى والجهل، أعطى العرب كتاب الفرنسية والإيطالية لا الملة فقط لأحدهم البطولية، بل الكثير من أسلوبها الشعري بالذات، وبطهرت الرومانسات، المطولة في الأدب الأوربية شعرا، وقد يكون بعضها في الأفق من الآيات، وكان الفن الروائي عظم فنا شعريا، لحنمته الفرنسية والحب - وكلامها مستقى عن التصديق العربي أصلا - وسداه الصيغ الإيقاعية والقوافي التي تلقاها شعرا، الأوربي عن العرب، فاضافوها إلى الصيغ اللاتينية القديمة لديهم، أو حووا بموجها الصيغ المسيرة في لغاتهم.

في هذا السياق، قد تستشغل دلائل لها معانيها العربية الضمنية في واحدة من أعظم الرومانسات الأوربية، فالرومانسة الشعرية «اورلاندو وجنينا» Orlando Furioso التي كتبها الشاعر الإيطالي أريو ستو في العام ١٥٣٢، بها هو أورلاندو نفسه الذي جعل محورا لعدد من الرومانسات التي تعد زمن أحداثها إلى عصر شارلمان (٧٤٢ - ٨١٤) ومصرعاته فرسانه من العرب، والغارس، أو كبير الفرسان، أورلاندو حين يكتشف، بعد مغامرات كثيرة، أن حبيبه أنجليكا وقعت في غرام شاب عربي جميل، يسميه الشاعر «مدور»، وتزوجته، بل أن أريوستو يصف بعشرات من الآيات الشعرية في وصف الهباء المدهش الذي يشتم به مدورو وأنجليكا عند زواجهما في مكان كه أحرش وجدوا جارية، حتى يشعر القارئ، أن المؤلف، ربما دين وجي، أنه لا يزال فقط بين امرأة أورلاندو ورجل عربي، بل يزال أيضا بين فن أورلاندو وفن عربي، ويستمتع بهذه التركيبة الحضارية التي عرفها الأدب في الغرب بأشكال شتى.

ومع أن الفن الروائي الأوربي كان قبل ذلك، منذ أواسد القرن الرابع عشر، قد بدأ يتحرك في مسار آخر، هو المسار الغربي، فقد بقيت الصلات قوية بين المسارين، بحيث أنهما كثيرا ما يلتقيان أو يتواريان في الشخص الواحد، فتجتمع فيه صفة الروائي والشاعر الروائي الناشر، مما أبقى الشعر فله المستمر، والأساسي، في الفن الروائي.

وآخرها قبل لامي شام: أن مخلد ابن بكرا الموصل يهجو، فلو هجوته، فاجاب: «إن الهجاء يرفع منه».

مكة المكرمة



حتى الحب أصبح اليوم لصحة الخوف

حسين عبد العال حسين

لقد تعاهدت الأنس على ألا تصف أمام أي شيء، وعندما تستقر سوف يكون حب الحياة فالحياة مائة من الفرح والسعادة، لحظات من الحزن والدموع من الأمل والحب.

كلمة محبة في قاموس القبايل والمعارف المتشعبة، خطا أن يقال إن كل من يحب يحلم شيئا في طريقه، بل قد يكون يحبه بيني نفسه من جديد.

هل الحب لبيب إلى هذه الدرجة يخاف منه البشر في داخل كل منا حب حقيقي يخفي أو تحاول دائما أن تغلقه شيء من الوهم والتخيل لكي يظل ضعيفا يكتنا التخلص منه بسرعة ويسود أن توجه الانتباه إليه. لماذا نخاف أن نتعرف بأن الحب قادر على الأسلاك بقطنا أيلنا على طريق كبر نخاف أن نتوه فيه بين سراديب أقاويل البشر؟

مازالت الطائفة تخلق تشبه قلبى المنطق من جسدي وحي الذي يسبق عمري وكلماتي التي تركتها أسامة بين يدي.

حبيبي... إذا كنت الآن في الطريق تعد بيتنا المسافات، فإن روجي ستكون حولك تطعك كل القفرة لتجابهي هذا المجتمع المتوحش الذي يعيش فيه.

الطائفة مازالت تتعصب في الغيبي. وتحاول أن تخترق السحاب كي لا يراها من الأرض، وحي يحاول أن يفوض في أعماق ويخترق جدار علك لكي يراه كل من في الأرض، لا تخاف الناس وكل ما أخاف نظرة عاب في عينيك.

صوت المحرك يدوي في أذني وصوت قلبى يطلق اسمك بأعلى منه. مازالت الطائفة تعاقب السماء، ومازالت يدي تعاقب يديك، طائفتي تتساقب بين السحاب وأصابعي تتساقب بين خصلات شعري، فاندما يحاول أن يطعنني ولكن لا أطمئن إلا بحبك.

انت في زاد السفر، وسفري بدونك عذاب لا ينهي...

انت الحياة...

فلقد فارت روحى جسدي في يدك عني، تركتها أسامة عندك فلا تخشع برعايتها، وضعيتها في زمري التي تحايل أن تجد لها طريقا لكي تسمر في قلبك فتستجيب لحياي منك.

صديقي ينتحر عشقا ويحيا عند رؤيتها بطول عابر... أو حلم وأنت هناك

أنت هناك... تعبت فيك أحلامك تنأجي الحرف والخفقات

تنأيني... تنأيني تنأيني موجة أخرى

وتحيا بين أوراقك

غدا... في عرك الأوراق يا عمري

ستشرب لون أيلول

غدا... يمتصني الطوفان

فهل القاك

هل القاك... قبل ضياع أشواقى

قبل تجرد النضضات

وقبل تجرد الأحلام في زمني؟

فهل القاك هذا اليوم؟ هذا العام؟

في أول مساءاته

وأهوس بين إصصائك

مساء الخير... أغنية

أهديها مساءاتك

السعودية

في محمد الرئيس



الشعر والفن الروائي

عندما نضج الإنسان في نطقه وتعلم الأسماء كلها، يكاد الشعر أن يكون أول الفنون التي لجأ إليها تعبيراً عن نفسه، وعن إدراكه للطبيعة التي حوله، واكتشافه العلاقات القائمة بينه وبين القوى المحيطة به، بشرية مرتبة كانت أم خارقة وغير مرتبة.

المروي عن مجرد الصدث اليومى أو التاريخي: إنه يكسبه شمولية أعم، ومغزى كونيا على الإنسان أن يدرك ويستترى في تعامله مع الطبيعة أو مع الآخرين. إنه بالشعر يبدو وكأنه يتخطى نفسه: إنه يرفع من إنسانيته.

وتعميت الحضارات العربية الرافدية ذلك منذ أقدم الأزمان. فنجد أساطير الخليقة السومرية، والأساطير البابلية اللاحقة قد نظمت شعرا. ونجد أن أول ملاحم الاستبانة المبدئية، ملحمة كلكاش، منظومة شعرا أيضا. ويكتسب الأمر في الحضارات التالية، فنجد الأساطير والملاحم الأفرقية تدون شعرا كذلك، ويجمعها على أروعها إعلان شعريان عظيميان هما «الإلياذة» و«الأوديسة» المنسوبتان إلى هوميروس. ويقي الشعر هو الشكل الذي يتخلل به الإنسان في التعبير عن دواخله وهو في حالاته القصوى، وتصوير صراعاته مع الآخرين، عندما تتكامل المسرحية كفن عظيم للظهور بجمع بين العنقوس المراسمية والدينية، ومشاركة المشاهدين العاطفية في تمثيلات تزداد مع الزمن تعقيدا وقوة في الأداء لتشكّل ماضي أسطوري وسوفيوكليس وديونيسوس - وكلها منظومة شعرا - وترت الحضارة الرومانية هذا التقليد الذي يتجسد في ملحمتها الكبرى «الإلياذة» على يد الشاعر فرجيل، ويستمر المسرحيون، كسينيكا وبلاطس، في كتابة المسرحيات شعرا باللاتينية. وهو التقليد الذي ستره الأقطار الأوربية وتستمر به، ولو بشكل ضامر في القرون الوسطى، ثم تحيي على أروعها في عصر النهضة، وما بعده، كما فعل الإنجليزيون في عهد شكسبير، وكما فعل الفرنسيون طوال القرن السابع عشر، في عهد كورني وراسين وموليير.

وفي هذه الأثناء يكون الشعراء العرب في الجاهلية قد أوجدوا العلاقات والقصائد الأخرى التي، على قهرها التسيب، لم تكن في معطاهم إلا قصصا بطولية يلعب فيها الحب والغرور والودع أدوارا أساسية، الشاعرون إنما قصص نستعين فيها الكثير من عناصر الملاحم القديمة، من تحد للفرق القاشية، أو تساؤل عن غاية الحياة وقبحها العميقة، أو تصوير للجزيرة الإنسانية في شكل صراع متواتر يخرج فيه البطل منتصرا حتى في مقتله. وفي معظم خواتمها إيمان بقاء الحياة وبموتها.

ولقد انتقلت هذه النزعة إلى الشعر العربية التي كتبت فيما بعد على شكل مطولات، وهي إن لم تكتب شعرا بالبطيف،

مساء الخير.. مساء الخير هذا اليوم.. هذا العام

أضواء مدائن الأعماق

وأوقد تحت أسقفها شموع الدفء والميلاد

مساء الخير هذا العام

قصيدة عشق وباقه حلم

أعطر في معانيها دروب الليل

وأغفو بين جفنيها

أسافر مع بهاء العشق

سماة الحلم تطرني على أرضك

فاظهر عند شطآنك

وأحلم فيك أن تأتي

تذيب الحزن والأشواق

تذيب الثلج

في كفيك.. في عينيك.. في دفتك..

حبيبي.. وهل عندي سوى الأحلام؟

وماذا هناك.. فكل الناس بالأحلام تقتات

صديقي.. الخوف يهزمه

يقفله ضجيج الصمت

فراغ الناس.. إشارات واستفهام

وبضي العمر

ومكنا كان على لعمري، وكان عمر لحي، ولم يكن واحد منهما إلا وهو مع الآخر قفاه لحي

وعدا لعمري الله عن عمر، رضي الله عن علي

فهل جاء وقت الزيارات السود تخرج من جزيرة العرب كما خرجت أول مرة؟

ينصر المسلمون والجرع ينيقي لهم أن يقتبسوا من إيمان أبي بكر وخليفته، ومن عدل عمر وعزيمته، ومن بر عثمان ومن فقه علي ومن دهاء معاوية ومن سيف الحجاج

جدة

دعاني / يا غريب الدار / عود

ترى / مالك محل / إلا محلي

مكناك / في عيوني يا عيوني

وقلبي من غرامك ما يمي

● خالد الفيصل / السعودية

يصارعون الزمن والسبب: «ليزا» !!

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط :

شعلة نشاط في مجال الفن في مصر هذه الأيام للحاق بالطفلة «ليزا» التي دخلت مجال الفن وحازت شهرة كبيرة.

فالمخرج عاطف سالم، يحاول أن يسبق الأيام حتى يستطيع أنجاز فيلمه الجديد المأخوذ عن قصة تشارلز ديكنز الشهيرة «أوليفر تويست».

المشكلة التي تواجه عاطف سالم هي أن «ليزا» المرشحة لبطولة الفيلم في الطريق إلى تعدي مرحلة الطفولة وإذا لم يتم التصوير قبل منتصف العام المقبل على أكثر تقدير، فسوف تكبر «ليزا» وتصبح غير صالحة لتمثيل دور

طفلة.

فارقو الفيشاري هو المرشح لمشاركة «ليزا» ببطولة الفيلم.



فقه على وعدك عمر محمد حسن زيان

شعار التجاؤ إلى الله، بعضه عن إيمانهم به (فقه علي) والبعض الآخر ترسلوا به، تطري قلوبهم بالإيمان الذي اعتقدوه، وقوى عضلهم حين استسلموا لن قوة الإيمان تنهض بالأمميين إذا انصرفت عن الظلم ولبسوا العدل.

فالشعار لم يطفء أبو مسلم الخراساني، ولم يطفء أبو سلمة الخلال (وزير آل محمد)، وإنما أطفأ الذين التجاؤ إلى الله (فقه علي) وشدوا على وعدك عمر، ما أحسنه شعرا لو عانق الحب لشعل وصاحبه الحب للغة وصاحبه، فمن ضلال الشعارات أن تكون ذات وقت، لتكن من الزم الأزمات، حتى إذا انقضت الأزمات يكن الشعار قد مات.

فقه علي كان السند لعدل عمر، فعمر قد قال: «لولا علي لهلك عمر»؛ وقد قال: «اللهم لا تجعلني في قوم لمست فيهم أبا الحسن»، وما أكثر ما استنشد عمر عليا، وما أضيق نصح علي لعمري، وأي صدق أكبر وأجدي نفعاً من نصح علي لعمري يوم التأم شمل الفرس في مواجهة الفتح المسلم سيف عربي. فقد اجتمع الفرس على الملك الإمبراطور «كسرى بزدجرد»، وبلغ الأخير عمر فقل العنقري: «لاصيرين ملوك العجم بملوك العرب»، وأقول: «وي ملك يا ابن الخطي؟» ارتضيت أن تكون ملكاً؟ «لكنه الاعتزاز، لكنه طلب الفخر، وسعها علي وقد كان عمر قد استنشد القبط، عندها وقطعتها، فإذا اجتمع الفخر على العدو العجمي من وادي العقيق، كأنه أراد المسير بقود الجيش ففتحته على يقول له: «إن ذهبت ستذهب بك سيوف الأعداء، يجتمعون عليك، فلن تقتل بنقل أمر العرب، أبق مكانك واختر لك قلداً من أصحاحك ترسل إليه ولدى بعد المدد».

والثقت عمر يسرع النصيحة فإذا سعد بن أبي وقاص قد أقبل يعود منتصرا يحمل الزكاة لكبر عمر وقال: «ما هو فارسيا الحكك، قدعها الرجب، ابن يجديتها» فقتل سعد بقيادة، ينشر في القاسية، وليس لديه حلوى الفالوذج وإنما هو الوديش، وإنما هو الإيمان، وإنما هو عمر من الله، فإذا القاسية هي فاتحة الشرق كله، أبطلها رجال يحرسون على الموت حرصهم على الحياة، لأن استشهاده الواحد منهم، كان حياة لتاريخ الإسلام والفتح العظيم.

ومكنا كان على لعمري، وكان عمر لحي، ولم يكن واحد منهما إلا وهو مع الآخر قفاه لحي وعدا لعمري الله عن عمر، رضي الله عن علي

فهل جاء وقت الزيارات السود تخرج من جزيرة العرب كما خرجت أول مرة؟ ينصر المسلمون والجرع ينيقي لهم أن يقتبسوا من إيمان أبي بكر وخليفته، ومن عدل عمر وعزيمته، ومن بر عثمان ومن فقه علي ومن دهاء معاوية ومن سيف الحجاج

جدة

دعاني / يا غريب الدار / عود

ترى / مالك محل / إلا محلي

مكناك / في عيوني يا عيوني

وقلبي من غرامك ما يمي

● خالد الفيصل / السعودية

يصارعون الزمن والسبب: «ليزا» !!

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط :

شعلة نشاط في مجال الفن في مصر هذه الأيام للحاق بالطفلة «ليزا» التي دخلت مجال الفن وحازت شهرة كبيرة.

فالمخرج عاطف سالم، يحاول أن يسبق الأيام حتى يستطيع أنجاز فيلمه الجديد المأخوذ عن قصة تشارلز ديكنز الشهيرة «أوليفر تويست».

المشكلة التي تواجه عاطف سالم هي أن «ليزا» المرشحة لبطولة الفيلم في الطريق إلى تعدي مرحلة الطفولة وإذا لم يتم التصوير قبل منتصف العام المقبل على أكثر تقدير، فسوف تكبر «ليزا» وتصبح غير صالحة لتمثيل دور

طفلة.

فارقو الفيشاري هو المرشح لمشاركة «ليزا» ببطولة الفيلم.

جدة

دعاني / يا غريب الدار / عود

ترى / مالك محل / إلا محلي

مكناك / في عيوني يا عيوني

وقلبي من غرامك ما يمي

● خالد الفيصل / السعودية

يصارعون الزمن والسبب: «ليزا» !!

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط :

شعلة نشاط في مجال الفن في مصر هذه الأيام للحاق بالطفلة «ليزا» التي دخلت مجال الفن وحازت شهرة كبيرة.

فالمخرج عاطف سالم، يحاول أن يسبق الأيام حتى يستطيع أنجاز فيلمه الجديد المأخوذ عن قصة تشارلز ديكنز الشهيرة «أوليفر تويست».

المشكلة التي تواجه عاطف سالم هي أن «ليزا» المرشحة لبطولة الفيلم في الطريق إلى تعدي مرحلة الطفولة وإذا لم يتم التصوير قبل منتصف العام المقبل على أكثر تقدير، فسوف تكبر «ليزا» وتصبح غير صالحة لتمثيل دور

طفلة.

فارقو الفيشاري هو المرشح لمشاركة «ليزا» ببطولة الفيلم.

جدة

دعاني / يا غريب الدار / عود

ترى / مالك محل / إلا محلي

مكناك / في عيوني يا عيوني

وقلبي من غرامك ما يمي

● خالد الفيصل / السعودية

يصارعون الزمن والسبب: «ليزا» !!

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط :

شعلة نشاط في مجال الفن في مصر هذه الأيام للحاق بالطفلة «ليزا» التي دخلت مجال الفن وحازت شهرة كبيرة.

فالمخرج عاطف سالم، يحاول أن يسبق الأيام حتى يستطيع أنجاز فيلمه الجديد المأخوذ عن قصة تشارلز ديكنز الشهيرة «أوليفر تويست».

المشكلة التي تواجه عاطف سالم هي أن «ليزا» المرشحة لبطولة الفيلم في الطريق إلى تعدي مرحلة الطفولة وإذا لم يتم التصوير قبل منتصف العام المقبل على أكثر تقدير، فسوف تكبر «ليزا» وتصبح غير صالحة لتمثيل دور

طفلة.



جيرا ابراهيم جيرا

عن طريق الإيقاع والسجع، أو عن طريق المجاز والجر السعري، أو عن الطريقتين معا.

وفي القرون الوسطى، بعد اكتشاف العرب للأندلس، وانتشارهم على سواحل البحر الأبيض المتوسط، وبث فنونهم

الادبية والحضارية في أرجاء أوروبا التي أخذت عندها تستيقظ من ظلمات التردى والجهل، أعطى العرب كتاب الفرنسية والإيطالية لا الملة فقط لأحدهم البطولية، بل الكثير من أسلوبها الشعري بالذات، وبطهرت الرومانسات، المطولة في الأدب الأوربية شعرا، وقد يكون بعضها في الأفق من الآيات، وكان الفن الروائي عظم فنا شعريا، لحنمته الفرنسية والحب - وكلامها مستقى عن التصديق العربي أصلا - وسداه الصيغ الإيقاعية والقوافي التي تلقاها شعرا، الأوربي عن العرب، فاضافوها إلى الصيغ اللاتينية القديمة لديهم، أو حووا بموجها الصيغ المسيرة في لغاتهم.

في هذا السياق، قد تستشغل دلائل لها معانيها العربية الضمنية في واحدة من أعظم الرومانسات الأوربية، فالرومانسة الشعرية «اورلاندو وجنينا» Orlando Furioso التي كتبها الشاعر الإيطالي أريو ستو في العام ١٥٣٢، بها هو أورلاندو نفسه الذي جعل محورا لعدد من الرومانسات التي تعد زمن أحداثها إلى عصر شارلمان (٧٤٢ - ٨١٤) ومصرعاته فرسانه من العرب، والغارس، أو كبير الفرسان، أورلاندو حين يكتشف، بعد مغامرات كثيرة، أن حبيبه أنجليكا وقعت في غرام شاب عربي جميل، يسميه الشاعر «مدور»، وتزوجته، بل أن أريوستو يصف بعشرات من الآيات الشعرية في وصف الهباء المدهش الذي يشتم به مدورو وأنجليكا عند زواجهما في مكان كه أحرش وجدوا جارية، حتى يشعر القارئ، أن المؤلف، ربما دين وجي، أنه لا يزال فقط بين امرأة أورلاندو ورجل عربي، بل يزال أيضا بين فن أورلاندو وفن عربي، ويستمتع بهذه التركيبة الحضارية التي عرفها الأدب في الغرب بأشكال شتى.

ومع أن الفن الروائي الأوربي كان قبل ذلك، منذ أواسد القرن الرابع عشر، قد بدأ يتحرك في مسار آخر، هو المسار الغربي، فقد بقيت الصلات قوية بين المسارين، بحيث أنهما كثيرا ما يلتقيان أو يتواريان في الشخص الواحد، فتجتمع فيه صفة الروائي والشاعر الروائي الناشر، مما أبقى الشعر فله المستمر، والأساسي، في الفن الروائي.

وآخرها قبل لامي شام: أن مخلد ابن بكرا الموصل يهجو، فلو هجوته، فاجاب: «إن الهجاء يرفع منه».

مكة المكرمة

حتى الحب أصبح اليوم لصحة الخوف

حسين عبد العال حسين

لقد تعاهدت الأنس على ألا تصف أمام أي شيء، وعندما تستقر سوف يكون حب الحياة فالحياة مائة من الفرح والسعادة، لحظات من الحزن والدموع من الأمل والحب.

كلمة محبة في قاموس القبايل والمعارف المتشعبة، خطا أن يقال إن كل من يحب يحلم شيئا في طريقه، بل قد يكون يحبه بيني نفسه من جديد.

هل الحب لبيب إلى هذه الدرجة يخاف منه البشر في داخل كل منا حب حقيقي يخفي أو تحاول دائما أن تغلقه شيء من الوهم والتخيل لكي يظل ضعيفا يكتنا التخلص منه بسرعة ويسود أن توجه الانتباه إليه. لماذا نخاف أن نتعرف بأن الحب قادر على الأسلاك بقطنا أيلنا على طريق كبر نخاف أن نتوه فيه بين سراديب أقاويل البشر؟

مازالت الطائفة تخلق تشبه قلبى المنطق من جسدي وحي الذي يسبق عمري وكلماتي التي تركتها أسامة بين يدي.

حبيبي... إذا كنت الآن في الطريق تعد بيتنا المسافات، فإن روجي ستكون حولك تطعك كل القفرة لتجابهي هذا المجتمع المتوحش الذي يعيش فيه.

الطائفة مازالت تتعصب في الغيبي. وتحاول أن تخترق السحاب كي لا يراها من الأرض، وحي يحاول أن يفوض في أعماق ويخترق جدار علك لكي يراه كل من في الأرض، لا تخاف الناس وكل ما أخاف نظرة عاب في عينيك.

صوت المحرك يدوي في أذني وصوت قلبى يطلق اسمك بأعلى منه. مازالت الطائفة تعاقب السماء، ومازالت يدي تعاقب يديك، طائفتي تتساقب بين السحاب وأصابعي تتساقب بين خصلات شعري، فاندما يحاول أن يطعنني ولكن لا أطمئن إلا بحبك.

انت في زاد السفر، وسفري بدونك عذاب لا ينهي...

انت الحياة...

فلقد فارت روحى جسدي في يدك عني، تركتها أسامة عندك فلا تخشع برعايتها، وضعيتها في زمري التي تحايل أن تجد لها طريقا لكي تسمر في قلبك فتستجيب لحياي منك.

نارية لطفي تعذر عن مسرحية

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط :

رفعت نارية لطفي بطولية مسرحية - كتبها - ويخرجها - فافز حلاوة - سبب الرقص - كما تقول نارية - أنها تختلف عن وجهة النظر السياسية التي يطرحها فافز حلاوة.

يقوم حلاوة بالبحث عن تقوم بدور البطولة في المسرحية آخر مسرحية قدمها لنارية لطفي - وأول مسرحية أيضا - هي «بمكة كشر» التي مثلتها منذ عشرة أعوام، ولم تكرر بعدها تجربة المسرح.

أما آخر أفلام نارية لطفي، فهو «مقل العالمة السمومة» الذي عادت به للمسيتما.

جدة

دعاني / يا غريب الدار / عود

ترى / مالك محل / إلا محلي

مكناك / في عيوني يا عيوني

وقلبي من غرامك ما يمي

● خالد الفيصل / السعودية

يصارعون الزمن والسبب: «ليزا» !!

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط :

شعلة نشاط في مجال الفن في مصر هذه الأيام للحاق بالطفلة «ليزا» التي دخلت مجال الفن وحازت شهرة كبيرة.

فالمخرج عاطف سالم، يحاول أن يسبق الأيام حتى يستطيع أنجاز فيلمه الجديد المأخوذ عن قصة تشارلز ديكنز الشهيرة «أوليفر تويست».

المشكلة التي تواجه عاطف سالم هي أن «ليزا» المرشحة لبطولة الفيلم في الطريق إلى تعدي مرحلة الطفولة وإذا لم يتم التصوير قبل منتصف العام المقبل على أكثر تقدير، فسوف تكبر «ليزا» وتصبح غير صالحة لتمثيل دور

طفلة.

فارقو الفيشاري هو المرشح لمشاركة «ليزا» ببطولة الفيلم.

جدة

دعاني / يا غريب الدار / عود

ترى / مالك محل / إلا محلي

مكناك / في عيوني يا عيوني

وقلبي من غرامك ما يمي

● خالد الفيصل / السعودية

